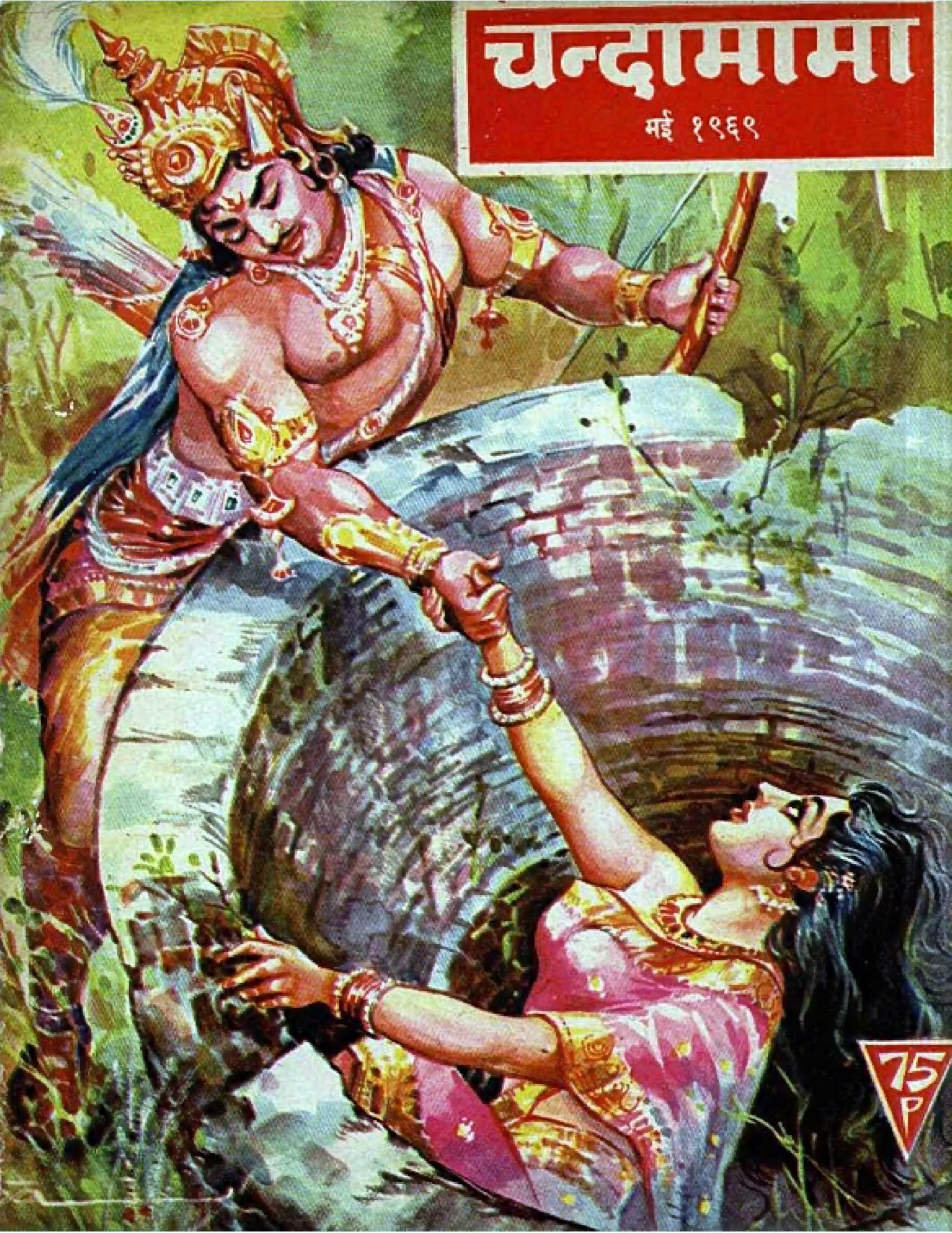


चन्दामामा

मई १९६९



75
P

Chandamama Press

VADAPALANI
MADRAS 26

OFFERS YOU...

FINEST PRINTING..

Equipped with

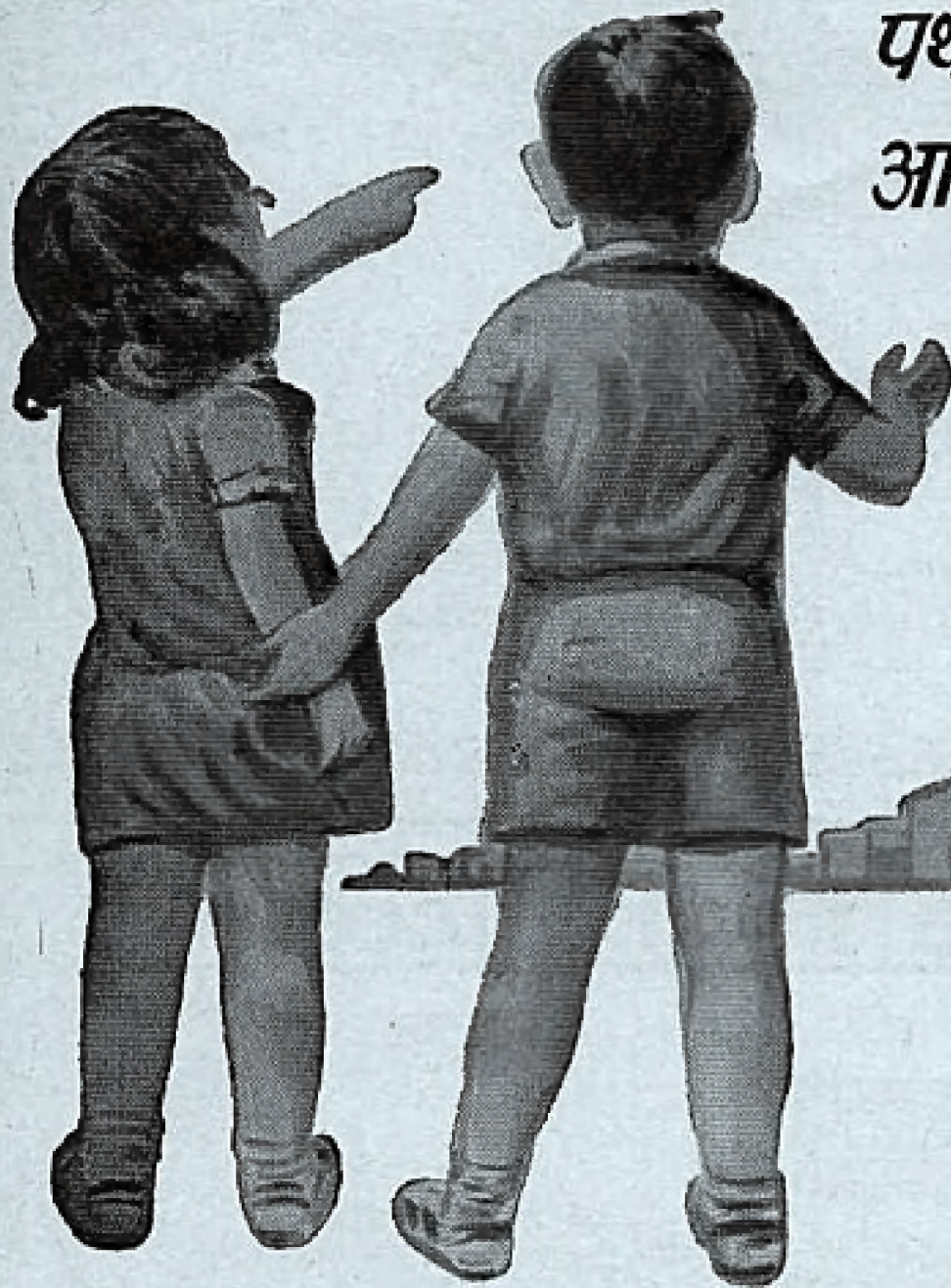
PHOTO GRAVURE
KLIMSCH CAMERA
VARIO KLISCHOGRAPH-

-BLOCK MAKING

*and a
host of Others....*



जीवन यात्रा के
पथ पर शक्ति की
आवश्यकता है...



इनको **लाल-शर** पिलाइये
(डाबर बालामृत)

डाबर (डा० एस० के० बर्मन) प्राइवेट लि०, कलकत्ता-२९

चन्दामामा

मई १९६९

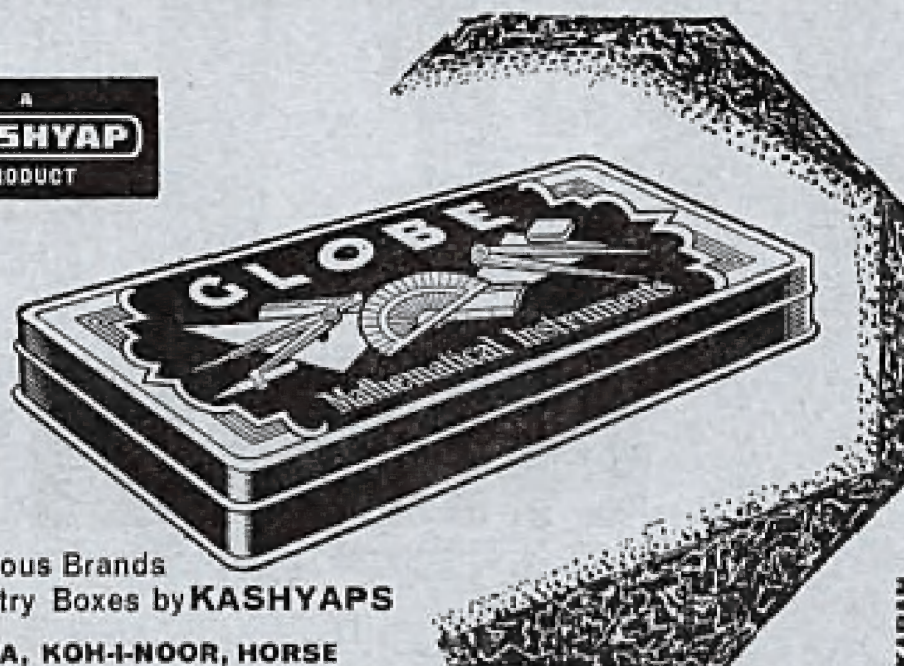
संपादकीय	१	चालाकी	३१
खजाने का चोर	२	भूतों की जमीन	३३
कोई नहीं बचता	७	भिलारी की लाठी	३८
शिथिलालय (धारावाहिक)	९	राजदण्ड	४१
बेताल कथा	१७	मिट्टी के पैर	४५
डींगमार	२२	महाभारत (यात्रा की कथा)	४९
इलजाम	२३	गांधी की कहानी	५७

Ensure Your Success

With

GLOBE

A
KASHYAP
PRODUCT



Other Famous Brands
of Geometry Boxes by **KASHYAPS**

ACCURACY

DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE

KARAN

Mfg

G. S. KASHYAP & SONS

Pataudi House,
Darya Ganj, Delhi-6

कोलगेट से सांस की दुर्गंध रोकिये और दंत-क्षय का दिनभर प्रतिकार कीजिये !



क्यों कि :- एक ही बार दांत साफ करने पर कोलगेट डेंटल क्रीम मुंह में दुर्गंध और दंत-क्षय पैदा करने वाले ८५ प्रतिशत तक रोगाणुओं को दूर कर देता है।

वैज्ञानिक परीक्षणों से यह सिद्ध हो चुका है कि १० में से ७ लोगों के लिए कोलगेट सांस की दुर्गंध को तत्काल खत्म कर देता है, और कोलगेट-विधि से खाना खाने के तुरंत बाद दांत साफ करने पर अब पहले से अधिक लोगों का... अधिक दंत-क्षय रुक जाता है।

दंत-भोजन के सारे इतिहास की यह बेमिसाल घटना है। केवल कोलगेट के पास यह प्रमाण है।

इसका पिपरमिट जैसा स्वाद भी कितना अच्छा है—इसलिए बच्चे भी नियमित रूप से कोलगेट डेंटल क्रीम से दांत साफ करना पसंद करते हैं।

ज्यादा साफ व तरोताजा सांस और ज्यादा सफेद दांतों के लिए...

दुनिया में अधिक लोगों को दूसरे टूथपेस्टों के बजाय कोलगेट ही पसंद है।

DC.G.38 HN

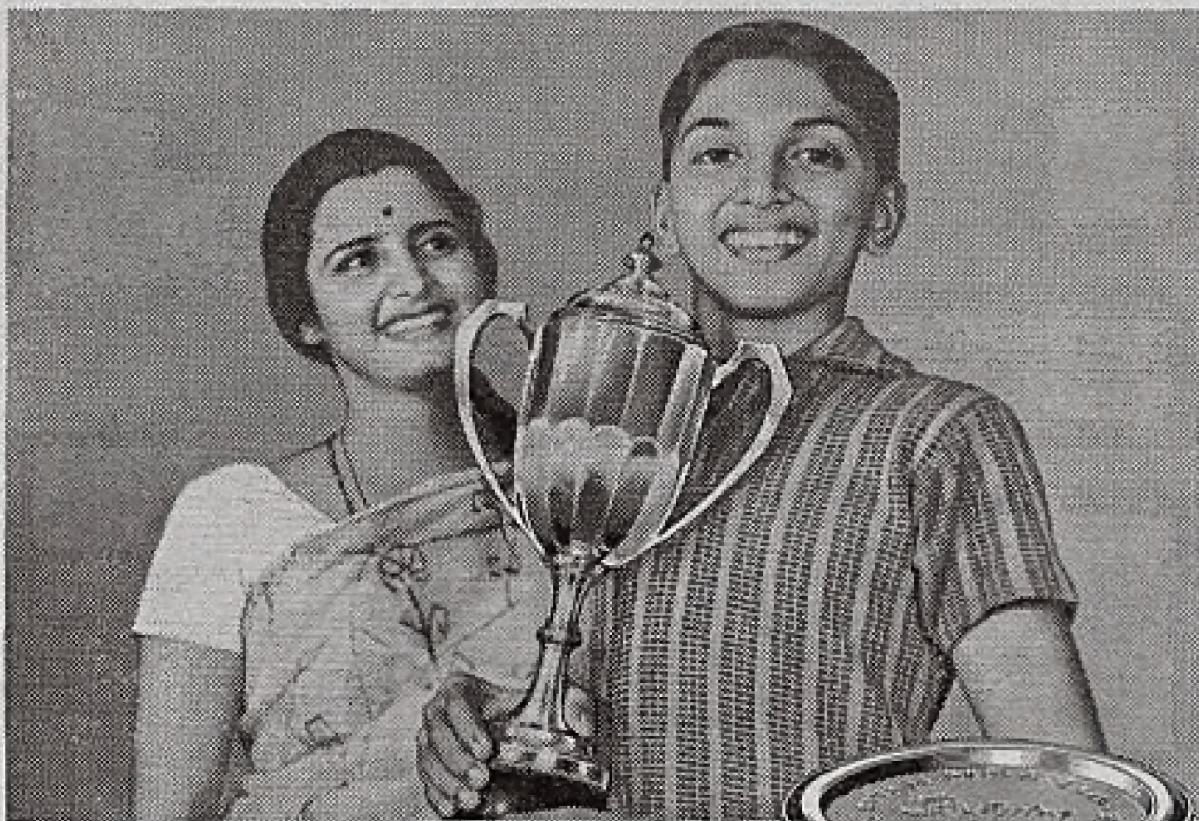


आप को यदि पाचहर पसंद हो तो कोलगेट दूध पाचहर से भी ये सभी लाभ मिलेंगे—एक डिब्बा महीनों चलता है।



अब !
सुपर साइज़ खरीदिये
... पैसा बचाइये !

पालन पोषण सही कीजिए; बच्चों को बोर्नविटा दीजिए !



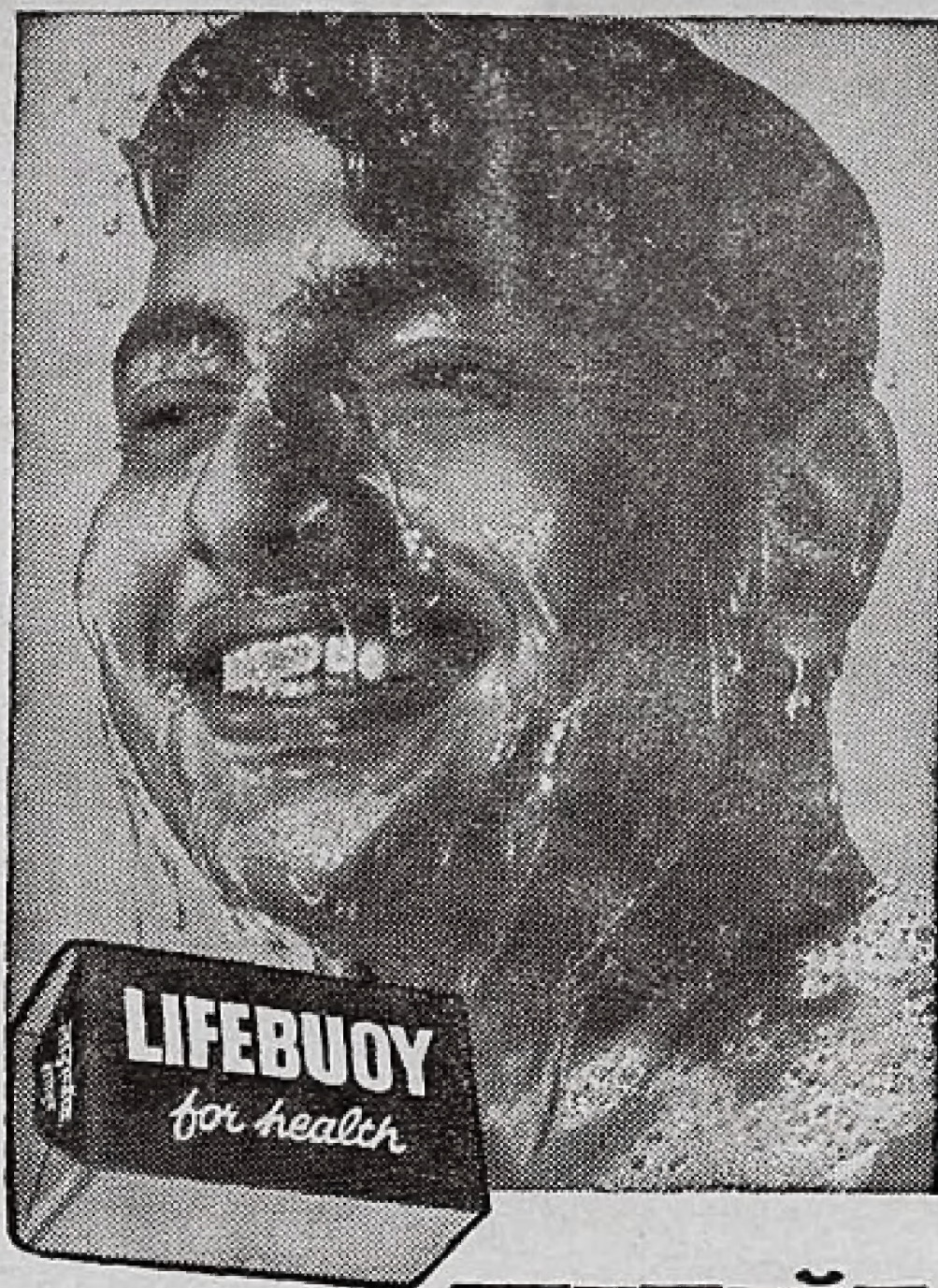
बढ़ने और पढ़ने वाले बच्चों के लिए हर दिन के भोजन से मिलने वाली शक्ति काफी नहीं होती। वे जितनी शक्ति रोज प्राप्त करते हैं उतनी पढ़ने और खेलकूद में खर्च कर डालते हैं। बच्चों में बराबर शक्ति बनाए रखने के लिए उन्हें हर दिन बोर्नविटा देना चाहिए। बोर्नविटा से बच्चे स्वस्थ तथा उत्साह पूर्ण रहते हैं।

स्वादिष्ट और पौष्टिक बोर्नविटा कोको, दूध, माल्ट और शक्कर का सन्तुलित मिश्रण है।

शक्ति, उत्साह और स्वाद के लिए— *कॅडबरीज़* बोर्नविटा !



Benson-0391 Him



लाइफ़बॉय

है जहाँ तंदुरुस्ती है वहाँ

लाइफ़बॉय मेल में छिपे कीटाणुओं को धो डालता है

सुखान सीकर का उत्पादन

सिंटास-ए.ए.ए. २

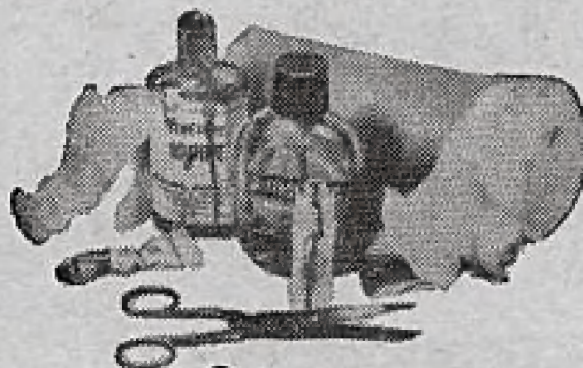
बाल-साहित्य के लेखकों को आमन्त्रण

हमें किशोरों और बालकों के योग्य लघु उपन्यासों और कहानियों की पाण्डुलिपियाँ प्रकाशनार्थ चाहिये। जिन लेखकों के पास पाण्डुलिपियाँ हों अथवा जो मौलिक लिखने या अन्य भाषाओं से अनुवाद करने के इच्छुक हों, वे निम्नांकित पते पर पत्र द्वारा सम्पर्क स्थापित करें। स्वीकृत पाण्डुलिपियों पर समुचित पारिश्रमिक दिया जायगा तथा पुस्तकों का आकर्षक रूप में प्रकाशन किया जायगा।

व्यवस्थापक :

ज्ञान-भारती

विशेश्वरनाथ रोड, लखनऊ



प्राथमिक उपचार



चटपट उपचार

घाव, खरोंच और छाले पर चटपट उपचार के लिए, ज्यों की त्यों लगायी जा सकनेवाली दवादार

बैंड-एड*

ट्रेसिंग्स इस्तेमाल कीजिए

हमेशा अपने घर में रखिए!

जॉन्सन एण्ड जॉन्सन

ऑफ इंडिया लिमिटेड

*ट्रेडमार्क © J & J India 69

HTA-JJ-8097 R



कभी उंडेले हंसते दिन

फ्रैण्टा ऑरेंज
क्या कहने ...
जी चाहता है
प्यास लगे !

फ्रैण्टा, कोका-कोला कम्पनी का उत्पादन है

FANTA IS A REGISTERED TRADE MARK OF THE PEPSA-COLA COMPANY

CMCF-3-152-HIN

अब ! सिर्फ १२ ही दिनों में अधिक सफ़ेद दाँत !

शक्तिशाली नये फ़ॉर्मूले से बने

पेप्सोडेण्ट से

सिर्फ १२ ही दिनों में दाँत
अधिक स्वस्थ, अधिक सफ़ेद
हो जाते हैं

पेप्सोडेण्ट में अब तीन नवी खूबियों है :
नया फ़ॉर्मूला, नया ज़ायका, नया पैक !

बरसों को खोज के परिणाम,
नये फ़ॉर्मूले के अनुसार पेप्सोडेण्ट में
अब इरियम प्लस एल्यूमीनियम है मिला

होता है। यह शक्तिशाली तत्व दाँतों के ऊपर की
धुंधलों परत को हटाता है और दाँतों की स्वाभाविक चमक
और सुन्दरता निखारता है; साथ ही भोजन के काँटाणुवाले
खुबे हुए टुकड़ों को निकाल कर दाँतों को सड़ने से बचाता है।
इसका शीघ्र असर करनेवाला डेर-सा भाग दाँतों के बीच की
छोटी से छोटी दरार को पूरी तरह साफ़ करता है।

पेप्सोडेण्ट का पहले से अधिक तेज मिण्ट ज़ायका आपको
बहुत पसन्द आएगा। नया पेप्सोडेण्ट आज ही खरीदिए।
फिर देखिए, १२ ही दिनों में इसका आश्चर्यकारक असर।

नया फ़ॉर्मूला

नया ज़ायका

नया पैक

हिन्दुस्तान लीवर का एक वाक़ूफ़ उत्पादन रजिस्टर्ड ब्रान्ड



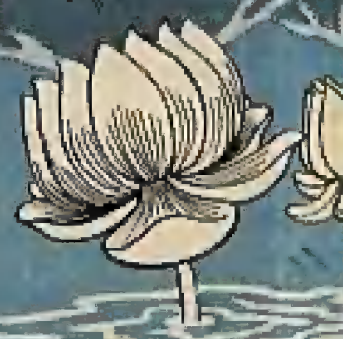


चन्द्रामामा

संचालक: चक्रपाणी

इस अंक में हम "खजाने का चोर" नामक जो कहानी दे रहे हैं, यह कहानी इसके पूर्व दूसरे रूप में प्रकाशित हो गयी थी, ऐसी कहानियाँ तो विश्वसाहित्य में काफ़ी संख्या में भरी पड़ी हैं। परंतु इस अंक में हम जो यह कहानी दे रहे हैं, यह उन सभी कहानियों का मूल रूप है। यह ईजिप्ट की कहानी है। प्राचीन सभ्यताओं में मिश्र या ईजिप्ट की सभ्यता का अपना विशेष स्थान है। अतः हमने मूल रूप देना उचित समझा।

वर्ष: २० मई १९६९ अंक: ९





खज़ाने का चोर

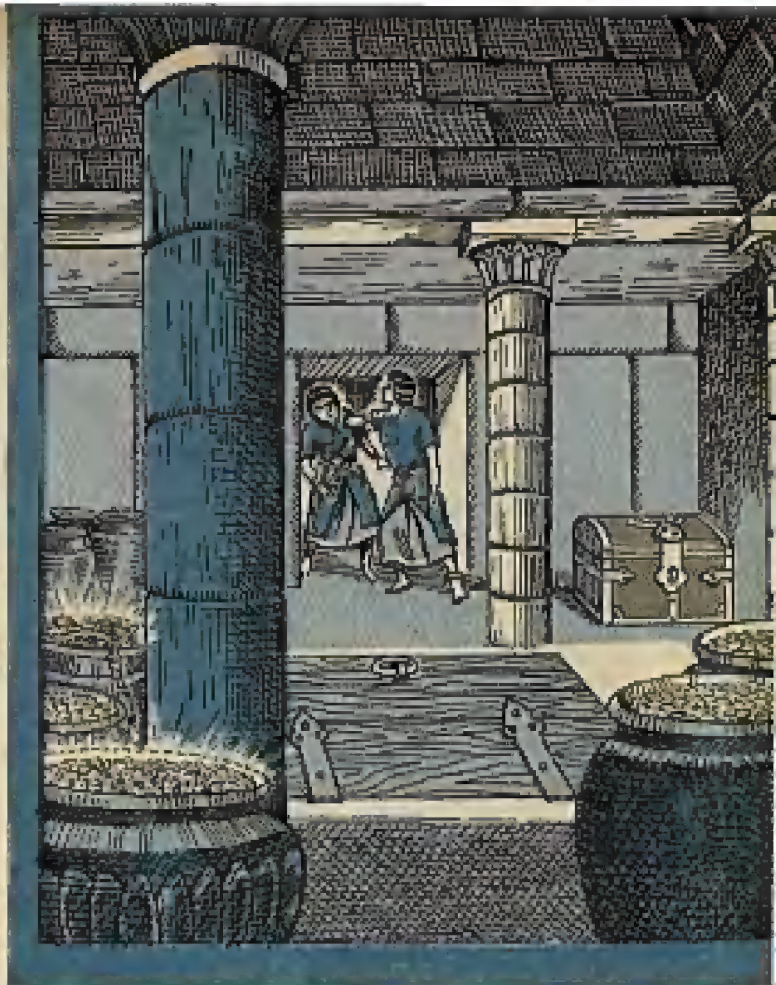
आज से तीन हजार साल पूर्व तृतीय रामिसिस नामक राजा मिश्र की गद्दी पर बैठा। उसके राज्यकाल में मिश्र सुखी और संपन्न था। इसलिए रामिसिस ने अपने पूर्व राजाओं की अपेक्षा ज्यादा धन इकट्ठा किया। वह ज्यों ज्यों सोना, चाँदी, हीरे और जवाहरातों का संग्रह करने लगा, त्यों त्यों उसमें धन के प्रति लोभ भी बढ़ता गया। इसलिए उसने एक मशहूर शिल्पी को बुलाकर पत्थरों से एक मजबूत खज़ाने का निर्माण करवाया और उसमें एक गुप्तद्वार का भी इंतजाम कराया। उस गुप्तद्वार का रहस्य केवल राजा जानता था। राजा जब तब उस गुप्तद्वार से खज़ाने के अंदर जाता और लौटते समय उस पर मुहर लगा देता।

उस खज़ाने का निर्माण करनेवाला शिल्पी बड़ा होशियार था। उसने राजा

से भी छिपाकर खज़ाने के पत्थर की दीवार में एक गुप्त पत्थर का दर्वाजा बिठाया और उसमें पहुँचने के लिए एक रास्ता भी छोड़ रखा था। इसके बाद खज़ाने के ऊपर एक पिरामिड बनाया। खज़ाने के बनाने के बाद वह शिल्पी ज्यादा दिन ज़िंदा न रहा; लेकिन मरने के पहले उसने खज़ाने से थोड़ा धन चुराया था। मरते समय उसने अपने दोनों बेटों को पास बुलाकर उनको उस गुप्तद्वार का रहस्य बता दिया। अपने पिता के मरने के बाद वे दोनों भाई जब तब खज़ाने में पहुँच जाते और थोड़ा-थोड़ा करके धन चुरा लाते थे। राजा लगभग रोज़ खज़ाने में जाकर उसकी जाँच कर लेता था। इसलिए उसने भांप लिया कि खज़ाने के धन की चोरी हो रही है। उसने देखा, गुप्तद्वार पर वह जो मुहर

लगा देता था, वह ज्यों की त्यों कायम रहती थी। खजाने की दीवारों से चींटी तक घुसकर आ नहीं सकती थी। ऐसी हालत में राजा की समझ में नहीं आया कि किस रास्ते से चोर अन्दर आ रहे हैं! चाहे किसी रास्ते से क्यों न हो, चोर आते हैं, इसलिए उनको फँसाने के लिए राजा ने खजाने में केंचीवाला पिंजड़ा बिठा दिया।

एक दिन जब दोनों भाई पत्थर के दर्वाजे को हटाकर खजाने में पहुँचने लगे; तब बड़े भाई का पैर केंचीवाले पिंजड़े में फँस गया। अंधेरा था, इसलिए वह उस पिंजड़े को देख नहीं पाया। बड़ी कोशिश करके भी वह अपने पैर को छुड़ा नहीं पाया। इसलिए उसने अपने छोटे भाई से कहा—“भैया, मैं पिंजड़े में फँस गया हूँ। मेरा मरना निश्चित है। कल राजा मुझे देख पहचान लेगा तो तुम्हारी मौत भी निश्चित है। दोनों मरकर माँ को पुत्र-शोक का शिकार क्यों बगावें? वह अकेली तड़पकर मर जायगी। तुम मेरा सर काटकर ले जाओ। तब मुझे कोई पहचान न पावेगा। मैं भी निश्चित हो मर सकूँगा।”



बड़े भाई की बातों में जो विवेक भरा था, उसे छोटे के समझते देर न लगी। उसने अपने बड़े भाई का सर काटकर दर्वाजा पहले की तरह बंद किया, घर पहुँचकर सारी बातें अपनी माँ को बतायीं। इसके बाद भाई का सर दफ़ाना दिया।

दूसरे दिन राजा जब खजाने में पहुँचा, तब उसने एक चोर के घड़ को देखा। उस पर न कपड़े थे और न सर था। चोर का पता लगाना मुश्किल था। वह कैसे भीतर आया, यह भी राजा की समझ में न आया। लेकिन राजा ने यह जान लिया कि एक और चोर है जो पिंजड़े में फँसे



चोर का सर काटकर ले गया है। उसको पकड़ने का राजा ने पक्का इरादा कर लिया। राजा ने मरे हुए उस चोर का धड़ किले की दीवार पर लटकवा दिया। उस पर पहरा बिठाकर पहरेदारों को आदेश दिया—“इस धड़ को ले जाने की कोई कोशिश करे या इसे देख किसी की आँखों में आँसू आये, तो उसे पकड़कर मेरे सामने ले आओ।”

अपने बड़े बेटे के धड़ को किले की दीवार पर लटकने की खबर सुनकर चोरों की माँ ने अपने छोटे लड़के से कहा—“मेरे पुत्र की लाश अंत्येष्टि क्रियाओं के

बिना लटकती रहे तो उसकी आत्मा पितृलोक में कैसे पहुँचेगी? वह भूत बनकर पृथ्वी पर चक्कर काटता रहेगा। इसलिए तुम उसकी लाश लेते आओ। नहीं तो, मैं खुद राजा के पास पहुँच कर प्रार्थना करूँगी।”

“माँ! सभी अंगों में सर ही मुख्य है। मैंने उसे शास्त्र सम्मत दृष्टि से दफनाया है।” छोटे लड़के ने अपनी माँ को समझाया। लेकिन उसने हट किया। तब अपने भाई के शव को किसी न किसी रूप में लाना उसके लिए अनिवार्य हो गया।

छोटा भाई एक बूढ़े व्यापारी का वेश धरकर एक गधे पर शराब से भरी दो चमड़े की थैलियाँ लादे, गधे को हाँकते किले के दरवाजे की ओर निकला। शव के लटकनेवाली जगह पर पहुँचते ही उसने एक थैले में छेद किया और जोर जोर से रौने लगा। उसके रौते-चिल्लाते देख पहरेदार दौड़े आये और पूछने लगे—“क्या हुआ बूढ़े दादा! रौते क्यों हो?”

“मेरी सारी शराब छूती जा रही है। बहुत कीमती शराब है!” उसने पहरेदारों से कहा। उसने यह भी बताया कि दूकान

तक पहुँचते-पहुँचते सारी शराब छू जायगी, इसलिए उसे पी लेना ही बेहतर होगा। यह बात सुनकर पहरेदारों ने चख कर सारी शराब खुशी से पी डाली।

“यह दूसरा थैला गधे की पीठ पर टिक नहीं सकता, इसे भी तुम लोग पी जाओ!” व्यापारी ने समझाया।

दूसरे थैले की शराब भी पीकर पहरेदार नशे में आ गये। अंधेरा फैल गया था। छोटा भाई अपने बड़े भाई की लाश को गधे पर लादकर उस पर थैले रखकर घर चला गया। फिर अपनी रीति के अनुसार उसे दफनाया।

लाश के चोरी जाने का समाचार सुनकर राजा गुस्से में आया। अपने कर्तव्य के पालन में पहरेदारों को असावधान देख उनको राजा ने कोढ़े लगवाकर दण्ड दिया। चोर को पकड़ने का इरादा राजा के मन में और भी दृढ़ हो गया। इसलिए उसने एक योजना बनायी। अपनी पुत्रियों में से एक को विदेशी पोशाकें पहनाकर नगर के दर्वाजे के बाहर उसके ठहरने का इंतजाम किया। उस नारी ने यह घोषणा की कि जो व्यक्ति भयंकर काम और बुद्धिकौशल के कार्य कर चुका हो, उसी के साथ वह शादी करेगी।



छोटे को मालूम हुआ कि उसे पकड़ने के लिए राजा ने यह जाल रचाया है। वह यह साबित करने के लिए अंधेरा होते ही राजकुमारी को देखने चला कि वह युक्ति में राजा से कम नहीं है। चलते-चलते उसने बद्यस्थान में उसी दिन फाँसी पर लटकाये गये एक अपराधी का हाथ काट डाला और उसे अपनी शाल के अन्दर छिपाये चल पड़ा।

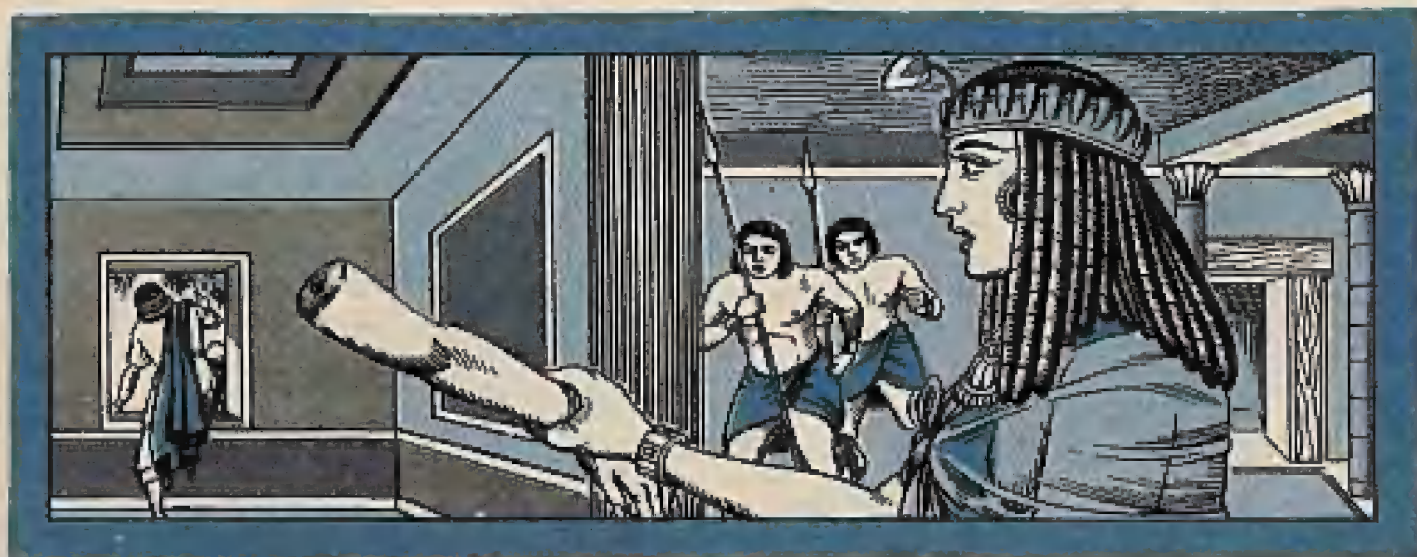
राजकुमारी के पास पहुँचकर उसने बताया कि वह उससे शादी करने आया है। तब राजकुमारी ने उससे पूछा—“तुमने अपनी जिन्दगी के भीतर कौन-सा बड़ा साहसपूर्ण कार्य किया है? बुद्धिकौशल से कौन-सा काम किया है?”

उसने समझाया कि उसने अपने बड़े भाई के सर को साहस के साथ काट डाला और उसके घड़ को युक्ति के साथ उड़ाकर भाग गया। राजकुमारी ने समझ लिया कि

उसका पिता इसी व्यक्ति की खोज में है। यह सोचकर उसने कहा—“अच्छी बात है, मैं तुमसे शादी करूँगी, ज़रा अपना हाथ तो दो।” छोटे ने शाल के भीतर से शव का हाथ बढ़ाया। राजकुमारी उस हाथ को जोर से पकड़कर चिल्ला उठी—“चोर मिल गया! चोर मिल गया! आओ पकड़ो!”

पहरेदार दौड़े आये। चोर शव के हाथ को छोड़ पिछवाड़े की ओर भाग गया और अंधेरे में ओझल हो गया।

राजा को जब मालूम हुआ कि चोर हाथ में आकर भी भाग गया है, उसकी चालाकी और हिम्मत पर प्रसन्न होकर उसने घोषणा की कि अगर चोर खुद आकर अपना परिचय दे तो उसे दण्ड न देकर अपनी बेटी के साथ उसका विवाह करेगा और उसे अपना दरबारी बनायेगा। इस तरह चोर राजा का दामाद और सरदारों में एक सरदार भी बन बैठा।





कोई नहीं बचता

एक राजा के बगीचे में एक अनोखा गुलाबी पौधा था। साल में एक बार उसमें एक कली लगती, लेकिन उसके खिलने के पहले कीड़ा उसे खा लेता। कई माली बदल दिये गये, लेकिन गुलाब की कली को कीड़े के काटने से कोई रोक न सका। आखिर एक माली आया, उसने कहा कि अगर वह गुलाब की कली को कीड़े से न बचा सकेगा तो उसका सर काटा जाय।

माली जिस महीने नौकरी पर लगा, उसी महीने में गुलाब के पौधे में कली निकली। दूसरे दिन वह कली खिलनेवाली थी। उस रात को माली उसके पास ही बैठे जाग रहा था। सबेरा होने के थोड़ी देर पहले एक कीड़ा आकर पौधे पर बैठ गया। लेकिन माली जब उसे मारने लगा तब एक चिड़िया आकर उस कीड़े को

उड़ा ले गयी। थोड़ी देर बाद गुलाब की वह कली खिल उठी। सचमुच वह सुंदर फूल था। माली ने बड़ी खुशी से उसे ले जाकर राजा के हाथ दिया।

“तुमने कैसे बचाया?” राजा ने पूछा।

“कीड़े को मारने के पहले ही कोई चिड़िया उसे उड़ा ले गयी, महाराज!” माली ने उत्तर दिया। राजा ने गहरी साँस लेकर कहा—“कीड़े को चिड़िया उड़ा ले गयी, कल उस चिड़िये को कोई दूसरा प्राणी खा बैठेगा! कोई नहीं बचता!”

दूसरे साल गुलाब के पौधे में फिर कली निकली। उसके खिलते समय बगीचे का माली पहरा पर बैठा था। इस बार भी कीड़ा आया। उसके कली पर बैठने के पहले ही चिड़िया उसे उड़ा ले जाकर ज़मीन पर बैठ गयी। दूसरे ही पल में बिल से एक साँप आया, उसने चिड़िये को पकड़ लिया।

माली ने राजा को गुलाब का फूल देते हुए जब यह समाचार सुनाया, तब राजा ने गहरी साँस लेकर कहा—“मैंने कहा था न कि इस बार वह साँप भी न बचेगा।”

अगले साल भी गुलाब की कली के वास्ते कीड़ा आया। उस कीड़े को एक चिड़िये ने पकड़ लिया। उस चिड़िये को साँप ने पकड़ा। माली ने उस साँप को अपनी लाठी से दे मारा।

माली से राजा ने सारी बातें सुनकर कहा—“मैंने कहा था न, साँप भी न बचेगा! कोई न बचेगा।” इस बार राजा की बात ने माली के दिल को तिलमिलाया।

एक दिन माली एक पेड़ पर बैठे फलों पर कपड़े बांध रहा था। तब रानी अपनी सखियों के साथ वहाँ आ पहुँची। वहाँ पर संगमरमर के पत्थरों से बना एक तड़ाग था। सबने कपड़े उतारकर तड़ाग में नहाया। माली यह सोचकर पेड़ से

लगकर बैठा रहा कि कहीं रानी उसे देख न पावे। लेकिन नहा चुकने के बाद तड़ाग से बाहर आते रानी ने माली को देखा। उसने राजा से शिकायत की। इस पर गुस्से में आकर माली का सर काटने का आदेश दिया।

राजभट माली को राजा के पास ले आये। माली ने राजा को प्रणामकर कहा—“महाराज! आपका कहना बिलकुल सत्य है! गुलाब की कली को खानेवाला कीड़ा नहीं बचा, वह चिड़िया के हाथों में मर गया। लेकिन वह चिड़िया भी बच न पायी, क्योंकि उसे साँप ने खा डाला। साँप भी बच न सका, वह मेरे हाथों मारा गया। मैं भी बच नहीं पा रहा हूँ, आपके हाथों में मारा जा रहा हूँ। कोई बच नहीं सकता, यही सत्य है।”

माली की बातें सुनते ही राजा का शरीर काँप उठा। उसने माली की सजा रद्दकर उसे फिर नौकरी पर रख लिया।





शिखिलालय

[१६]

[भेर के आक्रमण से डरकर गोंड लोग अलावों के निकट से भाग गये । बहुत दूँदने पर भी शिखिमुखी को नागमल्ली का पता न चला । भूतों के नेता ने उसे बताया था कि शिखिलालय का पुजारी नागमल्ली को लेकर भाग गया है । रस्से की मदद से पहाड़ से घाटी में उतरनेवाले पुजारी का शिखिमुखी ने पीछा किया । इसके बाद—]

शिखिमुखी ने घाटी में उतरकर देखा । दीख नहीं पड़ा, मगर घोड़े की टापों की उसे पुजारी और नागमल्ली को चटाई ध्वनि दूर होती लगी ।

की लपेट में पीठ पर ढोनेवाला सबरगीध शिखिमुखी हताश हो सोचता रहा कि ये दोनों दिखायी नहीं पड़े । वे लोग अब क्या किया जाय ! विक्रमकेसरी रस्से उससे थोड़ी देर पहले ही घाटी में उतर की मदद से घाटी में उतर उसके निकट सके थे, शिखिमुखी ने चारों ओर नजर पहुँचा और पुकारा—“शिखी !”

दौड़ायी तो उसे थोड़ी दूर पर घोड़े की उस पुकार को सुनकर शिखिमुखी हिनहिनाहट सुनायी दी । तुरंत वह उस चौंक पड़ा और पीछे घूमकर देखा । ओर दौड़ पड़ा । अंधेरे में उसे घोड़ा तो विक्रमकेसरी ने उसके कंधे पर हाथ रखते

‘चन्दामामा’



हुए पूछा—“क्यों वह दुष्ट हाथ नहीं लगा?”

“अरे भाई, हाथ लगने की बात नहीं, वह दिखायी तक नहीं देता। दूर पर घोड़े के दौड़ने की आवाज सुनी।” शिखिमुखी ने जवाब दिया।

“पुजारी या नहीं तो सबरगीध, नागमल्ली को घोड़े की पीठ पर डालकर भाग गया होगा। यदि यह बात सच है तो उस पुजारी की मदद करनेवाले कुछ लोग इस प्रदेश में होंगे। वरना उनको घोड़ा कहाँ से मिलता?” विक्रमकेसरी ने अपनी शंका प्रकट की।

“हो सकता है, पर हमें बेकार समय काटना उचित नहीं, आस-पास में उनकी खोज करेंगे। हमारे साथी पहाड़ उतरकर आ रहे हैं।” शिखिमुखी ने कहा।

“आ तो रहे हैं, लेकिन उनके यहाँ पहुँचने में थोड़ा समय लगेगा। घोड़े की टोपों की आवाज तुमने किस दिशा में सुनी?” विक्रमकेसरी ने पूछा।

शिखिमुखी ने पास के पेड़ों की ओर हाथ का इशारा किया। दोनों चुपचाप उस ओर निकल पड़े। वह प्रदेश घाटी से थोड़ी ऊँचाई पर था। उस घने अंधेरे में भी पेड़ों के बीच उन्हें एक पगडंडी दिखायी दी। उस पगडंडी से होकर जब वे दोनों थोड़ी दूर और आगे बढ़े, तब उन्हें पगडंडी के बाजू में झाड़ियों की आड़ में रोशनी दिखायी पड़ी।

शिखिमुखी ने रोशनी की ओर इशारा किया और विक्रमकेसरी से कहा—“लगता है, कोई उन झाड़ियों के पीछे अलाव जलाये बैठे हैं। जंगली जानवरों के डर से इस प्रदेश में चोर-डाकू भी रात के समय अलावों के सामने बैठ जाते हैं। हम इन लोगों का पता लगायेंगे।” यह कहते शिखिमुखी झाड़ियों की ओर दबे



पाँव आगे बढ़ा । विक्रम उसके पीछे चलता गया ।

शिखिमुखी और विक्रमकेसरी जब अलाव के पास की झाड़ियों के पीछे पहुँचे, तब उन्हें वहाँ दो आदमी दिखायी दिये । उनकी पोशकों से स्पष्ट मालूम होता था कि वे दोनों जंगली डाकू हैं । वे सब कुछ भूल एक कपड़े में बिछे चाँदी के सिक्कों को गिन रहे थे ।

शिखिमुखी ने विक्रमकेसरी को डाकुओं के पीछे की झाड़ी में छिप जाने का आदेश दिया और वह एक कटार निकालकर डाकुओं के सामने पहुँचकर गरज उठा—
“वहाँ से हिलो नहीं, खबरदार !”

दोनों डाकू चौंककर तलवार खींचने को तैयार हुए, पर शिखिमुखी को देख सहमकर देखते ही रह गये । इस बीच विक्रमकेसरी झाड़ी में से निकलकर डाकुओं के पीछे आया, तलवार को उनकी गरदनों पर हिलाते हुए हुंकार कर उठा—“सावधान ! यहाँ से भागने की कोशिश न करो ।”

इस चेतावनी को पाकर डाकू स्तम्भित रह गये । शिखिमुखी ने उनके निकट पहुँचकर उनके म्यानों से तलवारें खींचकर दूर फेंक दीं और पूछा—“शिथिलालय का

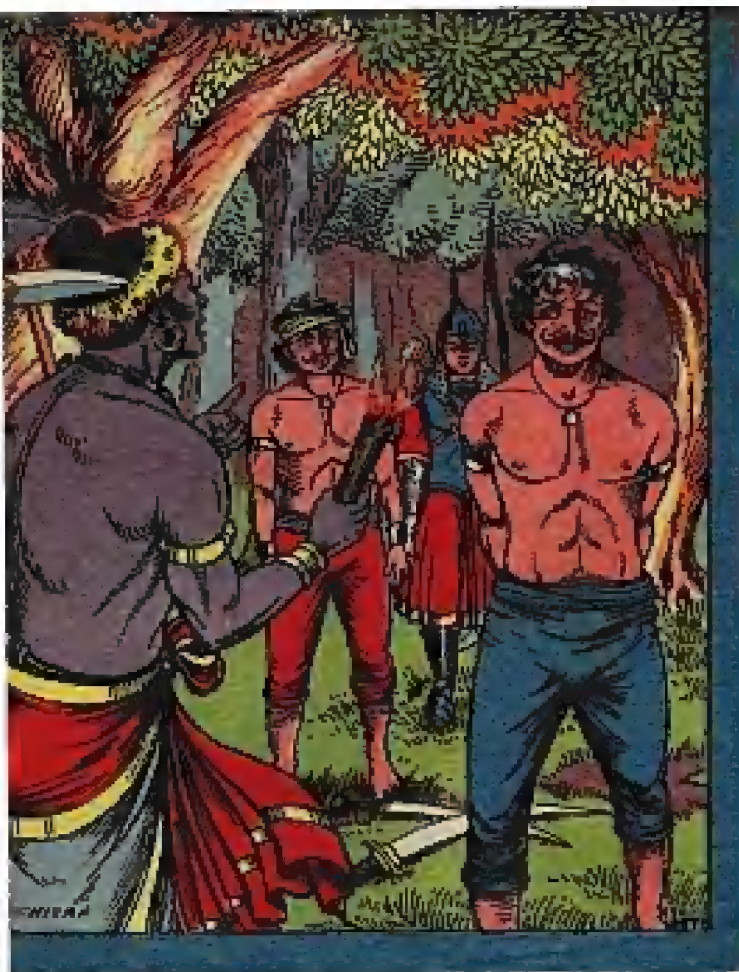


पुजारी कहाँ ? जल्दी बताओ । वरना जान से हाथ धो बैठोगे !”

यह सवाल सुनकर एक ने अपना चेहरा इस तरह बनाया, मानों वह इसकी बात कुछ नहीं जानता है और बोला—
“शिथिलालय का पुजारी ? हमने तो कभी वह नाम तक नहीं सुना ?”

“तुम लोगों ने उस नाम को सुना ही नहीं, बल्कि उससे चाँदी के ये सिक्के भी लिये हैं ! हमें धोखा देने की कोशिश न करो ।” शिखिमुखी ने कहा । फिर विक्रम की ओर मुड़कर बोला—“केसरी ! इन लोगों से सच्ची बात कहलाना कोई





मुश्किल की बात नहीं, जो डाकू भागने की कोशिश करेगा, उसे बेरहमी से तलवार के घाट उतारो!" यह कहकर शिखिमुखी ने एक डाकू के सर पर से साफ़ा निकाला और उस कपड़े से उसके हाथ बांध दिये।

"अब सच्ची बात बताओगे, समझे!" ये शब्द कहते शिखिमुखी अलाव में से एक जलती लकड़ी उठा लाया और एक डाकू की ओर आगे बढ़ा।

सूतरे की कल्पनाकर डाकू घबरा गया और रोते हुए बोला—"हुजूर! मुझे जलाकर मार न डालो! मैं सच्ची बात बता देता हूँ। हम पुजारी को बिल्कुल

नहीं जानते! हमने उसे एक घोड़ा बेच दिया। उसने हमें जो रकम दी, वही रकम बांट रहे हैं।"

"अच्छा, तुम यही जानते हो! तुम्हारा दोस्त कुछ और जानता होगा!" यह कहते शिखिमुखी जलती लकड़ी को दूसरे डाकू के कंधे तक ले गया।

दूसरा डाकू चीख उठा और बोला—"सरकार, मुझे ज़िंदा न जलाओ! सच्ची बात कहे देता हूँ। उस पुजारी के साथ एक मोटा तगड़ा आदमी भी था। वह एक चटाई में लपेटी एक व्यक्ति को लाया। पुजारी उसे घोड़े पर डाल जंगल की ओर भाग खड़ा हुआ। वस, हम यही जानते हैं।"

"नहीं, तुम लोग और कुछ जानते हो! विक्रम, तुम भी एक जलती लकड़ी ले आओ।" शिखिमुखी ने कहा।

विक्रमकेसरी अलाव में से जलनेवाली एक लकड़ी उठा लाया और पहले डाकू के निकट पहुँचकर बोला—"पीठ जलाने के बदले सर जलायेंगे तो इनको थोड़ा आराम मिलेगा।" यह कहते विक्रमकेसरी जलती लकड़ी को पहले डाकू के सर पर रखने लगा।





डाकू धर-धर काँपते हुए बोला—“हुजूर! हमको न सताइयेगा! हम जो कुछ जानते हैं, सब बता देते हैं। वह पुजारी और मोटा आदमी जो बातें कर रहे थे, उनसे हमको यही मालूम हुआ कि वे रात ही रात यहाँ से निकलकर ब्रह्मपुत्र की नदी की घाटियों में जा रहे हैं। मैं सच कहता हूँ, पहाड़ी देवता की गवाही लेकर कहता हूँ।”

“शिखी, ये बेवकूफ समझते हैं कि ब्रह्मपुत्र की घाटी यहीं कहीं पास में है। बदन जलेगा तभी ये सच बोलेंगे!” यह कहकर शिखी ने विक्रम के हाथ की

जलती लकड़ी भी छीन ली और दोनों डाकुओं के सरों पर घुमाने लगा।

“हुजूर! हमको बचाइये। इससे ज्यादा हम कुछ नहीं जानते!” चोर दहाड़ मार रहे थे। शिखीमुखी ने विक्रमकेसरी को रोकते हुए कहा—“ऐसा मालूम होता है कि ये लोग सच बता रहे हैं। चांदी के सिक्कों के लोभ में पड़कर इन लोगों ने पुजारी के हाथ अपना घोड़ा बेच दिया है।” यह कहकर डाकुओं की ओर मुड़ा और शिखी बोला—

“अच्छा, तुम लोग चले जाओ, लेकिन याद रखो, जब कभी वह पुजारी या सवरगीध तुमकों दिखायी पड़े तो तुरंत शबरबस्ती में जाकर सूचना दो! ऐसा न करोगे तो तुम्हारी चमड़ी उधेड़ दूंगा।”

“हुजूर! आपने हमारी जान बचायी। हम कसम खाते हैं कि अगर हमको पुजारी दिखायी दिया, तो उसी वक्त हम यह खबर शबरबस्ती में देंगे!” डाकुओं में से एक ने कहा।

शिखीमुखी ने स्वीकृतिसूचक सर हिलाया। विक्रमकेसरी के साथ थोड़ी दूर आगे जाकर रुका और बोला—“विक्रम! मुझे संदेह होता है कि इन



डाकुओं ने हमसे एक बात छिपायी है। यह सच है कि इन लोगों ने पुजारी को घोड़ा बेच दिया है, लेकिन यह बात मैं नहीं मान सकता कि ये लोग पुजारी का पता नहीं जानते। जान का डर दिखाने पर भी ये लोग झूठ-मूठ कहकर हमको बहका सकते हैं। इसलिए मैं उनका पीछा करके असली बात का पता लगाना चाहता हूँ। तुम यहीं रहकर हमारे अनुचरों के आते ही उनको पुजारी को ढूँढ़ने चारों ओर भेज दो और तुम यहीं पर मेरा इंतज़ार करो।”

विक्रमकेसरी ने शिखी की बात मान ली। तुरंत शिखीमुखी डाकुओं का पीछा करते झाड़ियों में छिपा रहा। डाकुओं ने चाँदी के सिक्के बाँटकर गठरियाँ बांध लीं। कमर में गठरियों को लटकाकर झाड़ियों में अपनी तलवारें ढूँढ़ निकालीं, फिर हँसते हुए दोनों पगडंडी से होते हुए आगे बढ़े। शिखी भी चुपचाप उनका अनुसरण करने लगा।

विक्रमकेसरी इधर-उधर टहलते अपने अनुचरों की प्रतीक्षा करता रहा। पंद्रह मिनट बीत गये। हठात् उसे घाटी में कुत्ते के भूँकने की आवाज़ सुनायी पड़ी।



उसने समझ लिया कि वह आवाज़ शिखी के शिकारी लाल कुत्ते की है। इसका मतलब है कि शबरबस्ती से शिवाल या नहीं तो शिखी के रिश्तेदार उधर से आ रहे हैं।

विक्रम झट कुत्ते के भूँकने की दिशा में आगे बढ़ा। थोड़ी ही देर में उसने देखा कि शिवाल, सवर नेता लट्टूसिंह और चार-पाँच शबर और सवर घाटी पर चढ़ते चले आ रहे हैं। एक शबर लाल कुत्ते के गले की रस्सी पकड़े हुए है। कुत्ता रस्सी को खींचते आगे दौड़ने को छटपटा रहा है।





शिवाल ने विक्रमकेसरी को देखते ही पूछा—“विक्रम! कुशल हो न? शिखी कहाँ? यह सच है कि नागमल्ली को क्या दुष्ट पुजारी उठाकर भाग गया है?”

विक्रमकेसरी जवाब देने जा रहा था कि इतने में सबर नेता लट्ठूसिंह आवेश में आकर गरज उठा—“उस पुजारी का जान के साथ चमड़ा उधेड़वा देता हूँ। वह कहाँ पर है?”

शिवाल ने उसका कंधा पकड़कर शांत स्वर में कहा—“जल्दी न मचाओ, लट्ठूसिंह! पहले मुझे असली बात समझ लेने दो न?”

विक्रमकेसरी ने जंगल में प्रवेश करने की बात से लेकर गगनगुफा का समाचार संक्षेप में सुनाया और कहा कि शिखी लुटेरों का पीछा करते चला गया है।

“अकेले जंगली डाकुओं का पीछा करना खतरनाक है। लेकिन फिर भी

शिखी ने अक्लमंदी का ही काम किया है। चाहे जो भी हो, इस अंधेरे में उस पुजारी को पकड़ना नामुमकिन है। सवेरा होते ही उसके वास्ते सारे जंगल और पहाड़ों को ढूँढ़ना होगा।” यह कहकर शिवाल ने लट्ठूसिंह को समझाया—“तुम घबराओ नहीं, नागमल्ली उस दुष्ट के हाथों से अपनी ताकत के बल पर अकेली छूटकर आ जायगी, ऐसा मेरा विश्वास है। ऐसा न भी हुआ, तो भी पुजारी हमारे जाल में फँस कर ही रहेगा।”

शिवाल की बातें खतम भी न हो पायी थीं कि घाटी के बाजू में स्थित ऊँचे प्रदेश में एक जलता हुआ मशाल दिखायी पड़ा। कोई हवा में उसे हिला रहा है। शिवाल और उसके अनुचरों ने उस देखा, तब उन्हें एक सीठी की आवाज सुनायी दी। (और है)





षडयंत्र

हठी विक्रमादित्य पेड़ के पास लौट गया, पेड़ से शव उतारकर, कंधे पर डाल, सदा की भाँति मौन दमशान की ओर चलने लगा। तब शव में स्थित बेताल यों कहने लगा—“राजन्, तुम जैसे व्यक्ति के प्रति हमेशा षडयंत्र रचे जाते हैं; उसके फलस्वरूप ही तुम इस रात के वक्त ऐसी कठिनाइयों के शिकार हो रहे हो। तुम्हारे श्रम को भुलाने के लिए मैं उज्जयिनी के राजा पर हुए षडयंत्र की कहानी सुनाता हूँ; सुनो :—

बेताल यों कहने लगा :—

एक समय उज्जयिनी नगर में वज्रगुप्त नामक एक हीरों का व्यापारी था। वह उच्च कोटि के हीरे खरीदता और बेचता भी था। वह हीरों का पारखी था, इसलिए उसके हीरे केवल राजा और महाराजा ही खरीदते थे। बढ़िया हीरों का पता लगता

बेताल कथाएँ



वज्रगुप्त का कलेजा धड़कने लगा। उसने उस हीरे का जो मूल्य लगाया था, उसमें आधा ही राजा देने को तैयार है। राजा के द्वारा मूल्य निश्चित करने पर अधिक मूल्य माँगना उनका अनादर करना होगा। न बेचने से राजा को क्रोध आवेगा। इसलिए वज्रगुप्त कोई जवाब दे न पाया, मौन रहा।

राजा ने वज्रगुप्त को मौन देख कहा—
“शायद हमारा मूल्य तुमको कम मालूम होता है?”

“ऐसी बात नहीं है, महाराज! इस हीरे पर ग्रहों का प्रभाव है। कुछ लोगों के जन्म-नक्षत्रों के लिए यह अनुकूल पड़ सकता है, कुछ लोगों के लिए हानिकारक ही नहीं, प्राण घातक भी हो सकता है।” वज्रगुप्त ने उत्तर दिया।

राजा ने समझ लिया कि वज्रगुप्त झूठ बोल रहा है। इसलिए उसने अपना जन्म-नक्षत्र बताकर पूछा—“मेरे जन्म-नक्षत्र के अनुसार इस हीरे से मेरा भविष्य क्या होगा?”

वज्रगुप्त ने झट बताया—“महाराज, इस हीरे से आपके प्राणों के लिए खतरा पैदा होगा, कृपया आप इसे मत खरीदियेगा।”

तो वह समुद्रों को पार कर भी जाता और उनको खरीद लाता था।

एक बार उसने कौंचद्वीप में “शिरीषक” नामक एक अपूर्व होरा खरीदा। उसे पचास लाख रुपयों में बेचने का निश्चय करके वह अपने देश में लौटा।

उज्जयिनी के राजा को जब यह पता चला कि वज्रगुप्त के पास शिरीषक नामक बढ़िया हीरा है, तब उसको बुलाकर राजा ने हीरे की जाँच की और उसे खरीदने का निश्चय किया।

“वज्रगुप्त, यह हीरा पच्चीस लाख रुपयों में मुझे बेच दो।” राजा ने कहा।



इस संदर्भ में उसने राजा से यह भी बताया कि इसी जन्म-नक्षत्रवाले एक व्यापारी ने इस हीरे को खरीदने से इनकार किया।

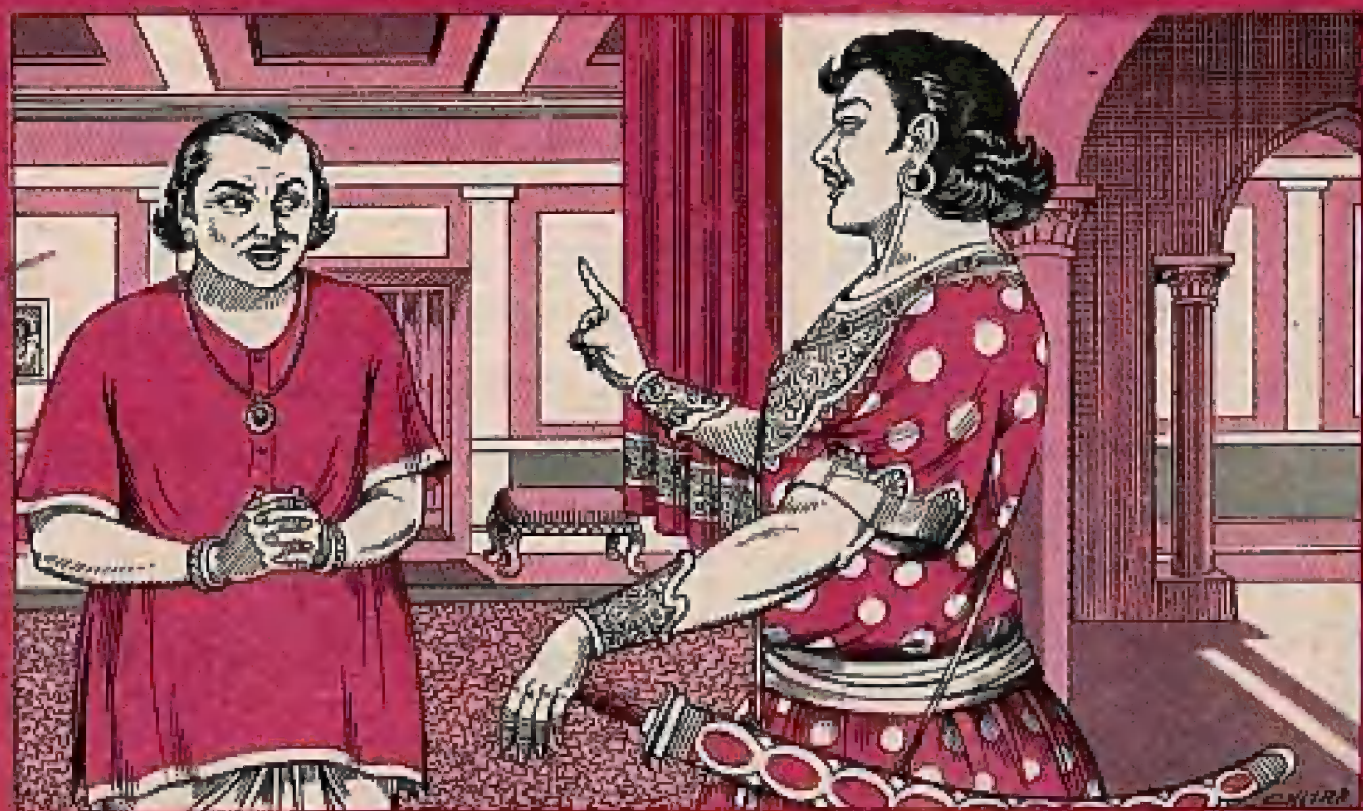
इस पर राजा ने हँसकर उत्तर दिया—
“मुझे मृत्यु का डर नहीं है। फिर भी उसके लिए तैयार होकर यह हीरा खरीद रहा हूँ। इसलिए तुम बेफ़िक्र होकर मुझे यह हीरा बेच सकते हो।”

वज्रगुप्त को लाचार होकर शिरीषक हीरा राजा के हाथ बेचना पड़ा।

यह सारा समाचार युवराज प्रसेन को मालूम हो गया। वह अक्लमंद था, लेकिन

दुष्ट था। उसने वज्रगुप्त के पास पहुँचकर कहा—“वज्रगुप्त! मालूम होता है कि राजा ने तुम्हारा हीरा सस्ते में हड़प लिया है। तुमने उनको डराया कि उससे उनके प्राणों के लिए खतरा है, फिर भी उन्होंने इसकी परवाह नहीं की, अच्छा ही हुआ। अगर तुम मेरी एक छोटी-सी मदद करोगे तो वह हीरा तुमको यँ ही मिल जायगा। हीरे को बेचकर तुमने जो पच्चीस लाख रुपये लिये, उनको ले लो; लौटाने की भी ज़रूरत नहीं पड़ेगी। मेरे कहे मुताबिक़ करने को तैयार हो?”

“कहिये, आपकी आज्ञा क्या है?”
वज्रगुप्त ने संदेह भरे स्वर में पूछा।





“राजा की इतनी जल्दी मृत्यु न होगी और न मेरे गद्दी पर बैठने के आसरे ही दिखायी देते हैं। किसी भी उपाय से अगर हम उनको मार सकेंगे तो कोई हम पर संदेह नहीं करेगा, बल्कि हीरे को ही इसका कारण समझेंगे। तुमने बताया भी है कि हीरे को खरीदने से राजा की जान के लिए खतरा है। मैंने सुना कि हीरे का चूर्ण प्राण हर लेता है। मामूली जहरों की तरह उसकी रुचि और गंध न होगी। तुम्हारे पास हीरे का चूर्ण हो तो दे दो, मैं उसे दूध में मिलाकर राजा को पिलाऊँगा।” युवराज ने कहा।

वज्रगुप्त थोड़ी देर तक सोचता रहा और बोला—“मेरे पास हीरे का चूर्ण है, लेकिन उसे आप खुद दूध में मिलाकर राजा से पिलवा दीजिये। यह काम किसी दूसरे को न सौंपियेगा।”

प्रसेन ने वज्रगुप्त की सलाह मान ली और हीरे का चूर्ण एक पुडिया में लेकर चला गया।

कुछ समय बाद वज्रगुप्त गुप्त रूप से महाराजा के पास पहुँचा और बोला—“महाराज, आपको बहुत सावधान रहना चाहिए। आपको जहर पिलाने के लिए दुश्मन ताक में बैठा हुआ है। मेरी प्रार्थना है कि बैद्यों से जाँच कराये बिना आप कोई वस्तु न पीवें।” वज्रगुप्त ने राजा को सलाह दी।

यह सलाह राजा की भलाई के लिए दी गयी थी, इसलिए राजा जो भी पदार्थ खाता या पीता, उसे पहले अपने विश्वासपात्र बैद्यों से परीक्षा करवाता था। यह क्रम बराबर चलता रहा।

एक दिन राजा जब सोने जा रहा था, तब प्रसेन खुद दूध ले आया।

“बेटा, दूध तुम खुद ले आये? नौकर क्या हो गये?” यह कहते राजा दूध का

गिलास ओंठो से लगाने लगा । लेकिन उसी समय उसे वज्रगुप्त की चेतावनी याद हो आयी । राजा दूध का गिलास लेकर अपने गुप्त कक्ष में गया । वहाँ पर वैद्य ने दूध की जाँच करके बताया कि इसमें हीरे का चूर्ण मिलाया गया है ।

दूसरे दिन ही राजा ने युवराज को राजद्रोही करार कर इन्साफ़ किया और युवराज को आजीवन कारावास की सज़ा सुनायी । साथ ही राजा ने वज्रगुप्त को अनेक उपहार दिये ।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर कहा—
“राजन्, वज्रगुप्त ने प्रसेन के षडयंत्र को क्यों बिगाड़ दिया ? इससे उसकी हानि ही हुई, पर फ़ायदा न रहा । इस संदेह का समाधान जानते हुए भी न बताओगे तो तुम्हारा सर टुकड़े-टुकड़े हो जायगा ।”

इस पर विक्रमादित्य ने कहा—“वज्रगुप्त राजद्रोही नहीं है । यह सच है कि उसने

युवराज को हीरे का चूर्ण दिया है । अगर वह हीरे का चूर्ण न भी देता, तो भी वह महाराज की हत्या किये बिना न रहेगा । राजा के मरने पर सब शिरीषक की निंदा करेंगे । उसके संबंध में वह जो झूठ बोला था, वह युवराज की रक्षा करेगा । इसलिए वज्रगुप्त ने सोचा कि उसका भले ही लाभ न हो, पर राजा की रक्षा करना उसका कर्तव्य है । अतः उसने राजा को सचेत किया । इससे उसने खुद अपनी भी रक्षा कर ली । क्योंकि राज्य के वास्ते अपने पिता की हत्या करने का षडयंत्र करनेवाला प्रसेन राजा बनने पर उसके रहस्य से परिचित वज्रगुप्त को न छोड़ेगा । चाहे किसी भी दृष्टि से देखा जाय, वज्रगुप्त का व्यवहार समुचित मालूम होता है ।”

राजा के इस प्रकार मौन-भंग होते ही बेताल शव के साथ गायब हो पुनः पेड़ पर जा बैठा ।
(कल्पित)



डींगमार

एक शहर में एक अमीर था। उसे हमेशा झूठ बोलने और डींग मारने का शौक था। एक दिन उस अमीर के लिए एक गाड़ीवाले की जरूरत पड़ी। गाड़ी हाँकने का काम करने की इच्छा प्रकट करते एक व्यक्ति अमीर के पास आया। अमीर ने उससे पूछा— “देखो, बात का बतंगड़ बनाना जानते हो!”

“जरूरत पड़ने पर क्यों नहीं बना सकता, हुजूर!” गाड़ीवाले ने जवाब दिया।

“क्यों कि डींग मारते वक्त मैं हकला जाता हूँ, समझे!” अमीर ने कहा।

कुछ दिन बाद अमीर पड़ोसी गाँव में गया और वहाँ के पटेल से बात करते बोला— “जानते हैं, एक बार मैंने क्या किया? हवा में तीन खरगोशों को मार गिराया।”

“यह तो नामुमकिन है!” पटेल ने कहा।

“ओह, यह बात है, सरकार! कैसे हुआ, जानते हैं? एक बार हमारे मालिक शिकार खेलने गये। बाड़ी से एक खरगोश उछल पड़ा। उसके नीचे गिरने के पहले ही मेरे मालिक ने उस पर गोली चलाकर नीचे गिरा दिया। जब हमने उसका पेट खीरकर देखा तब उसमें दो और खरगोश थे।” गाड़ीवाले ने समझाया।

“ऐसा कहो, बे!” गाड़ीवाले की डींग पर यक़ीन करते हुए पटेल ने कहा।

गाड़ीवाले की डींग पर अमीर बहुत प्रसन्न हुआ। जब वह घर लौटा, तब उसने गाड़ीवाले को खूब इनाम दिया।





इलजाम

साकेतपुर में एक धनी व्यापारी था।

उसके सुदर्शन और सुनीता नामक दो संतान थी। बचपन में ही उन बच्चों की माँ मर गयी। इसलिए व्यापारी ने अपने पुत्र और पुत्री को बड़े ही लाड़-प्यार से पाला-पोसा और पढ़ाया। व्यापारी ने अपनी मृत्यु का समय निकट जानकर अपने पुत्र सुदर्शन को बुलाया और कहा—“बेटा, मैंने व्यापार करके लाखों रुपये कमाये। लेकिन मेरा अंतिम समय आ गया है। चाहे, हम जितने भी बड़े धनी हो, तुम घर बैठे खाते रहोगे तो वह सारा धन शीघ्र समाप्त हो जाएगा। इसलिए तुमको व्यापार का भार संभालना होगा। श्रीपुर में मेरे एक परम मित्र व्यापारी है। हम एक माँ की संतान भले ही न हों, पर सगे भाइयों की तरह परस्पर प्रेम से रहें। उसका नाम लक्ष्मीगुप्त है।

वह तुमको व्यापार के रहस्य बतायेगा। तुम्हें जिस किसी भी प्रकार की तकलीफ होगी तो वह दूर करेगा।”

सुदर्शन ने अपने पिता की मृत्यु होने पर अंत्येष्टि क्रियाएँ समाप्त कीं। गरीबों को दान दिया और कुछ दिन वहीं पर बिताया। फिर एक दिन अपनी बहन सुनीता को निकट बुलाकर समझाया—“बहन, मैं घर बैठा रहूँ तो कोई फायदा न होगा। पिता के कहे अनुसार मुझे व्यापार करना है। पहले मुझे श्रीपुर जाकर लक्ष्मीगुप्त से मिलना है। तुम चिंता न करो।”

“भैया, तुमको छोड़कर मैं अकेली कैसे रह सकती हूँ?” सुनीता ने कहा।

लेकिन सुदर्शन को अपनी बहन को घर पर छोड़कर जाना ही था। अतः उसने अपनी बहन की मदद के लिए एक बूढ़ी दासी का प्रबंध किया। उसने अपना एक



चित्र बहन को देकर, उसका चित्र अपने साथ लिया। इसके बाद अपने पिता के कर्मचारियों को साथ ले श्रीपुर पला गया।

सुदर्शन के पिता की मृत्यु का समाचार सुनकर लक्ष्मीगुप्त रोता रहा। उसके कोई संतान न थी। सुदर्शन जैसे सुन्दर युवक को अपने घर रहते देख लक्ष्मीगुप्त और उसकी पत्नी भी बहुत प्रसन्न हुये।

लक्ष्मीगुप्त बड़ा धनी तो था, साथ ही श्रीपुर के राजा का स्नेह पात्र भी था। इसलिए एक दिन वह राजमहल में जाते अपने साथ सुदर्शन को भी ले गया और राजा से उसका परिचय कराया। राजा

सुदर्शन के पिता को जानता था। इसलिए उसने उसका आदर किया।

राजा के प्रताप नामक एक ही पुत्र था। वह स्वभाव का बड़ा दयालु था। प्रताप और सुदर्शन के बीच बहुत जल्दी मैत्री स्थापित हुई। इस वजह से सुदर्शन रोज राजमहल में जाता, वहाँ भोजन करता, घंटों प्रताप से वार्तालाप करता।

कुछ दिन और बीत गये। एक दिन सुदर्शन ने लक्ष्मीगुप्त से पूछा—“चचाजी, मैं कई बार राजमहल में प्रताप का अतिथि बनकर गया। उसको भी एक बार हमारे घर बुलाकर आतिथ्य देना अच्छा होगा न?”

“जरूर निमंत्रण दूँगे, बेटा!” लक्ष्मीगुप्त ने कहा। सुदर्शन के निमंत्रण को प्रताप ने स्वीकार किया। राजा और रानी ने भी उसे दावत में जाने की अनुमति दी।

दावत के दिन लक्ष्मीगुप्त ने अपने यहाँ बढ़िया इंतजाम किया। राजभवन से लेकर अपने घर तक कालीनें बिछवाई। राजोचित भोज्य पदार्थ व मनोरंजन का प्रबंध किया। प्रताप के लिए वह दिन एक पल की भांति प्रतीत हुआ। अपने मित्र सुदर्शन के अनुरोध पर प्रताप उस रात को वहीं रह गया।

सोने के लिए जाने के पहले सुदर्शन को दीवार पर लटकनेवाली सुनीता की तस्वीर की ओर दृष्टि डालते प्रताप ने देखा। उसने भी उस चित्र को देखा। उसका मन उसी चित्र पर लगा रहा। इसलिए प्रताप उस रात को सो न पाया।

दूसरे दिन प्रताप जाने के लिए जब तैयार हुआ, तब वह बहुत ही उदास था। यह देख सुदर्शन ने पूछा—“दोस्त, आपने कल का दिन बड़ी प्रसन्नता से बिताया, पर आज क्यों उदास हैं? मुझसे कोई गलती हुई हो तो बताइये। मैं उसे सुधार लूंगा।”

“तुमने अपने रहस्य मुझसे क्यों छिपाये?” प्रताप ने पूछा।

“छिपाने के लिए मेरे पास कोई रहस्य भी तो हो।” सुदर्शन ने जवाब दिया।

“वह चित्र किसका है! मैंने कल रात को तुम्हें उस चित्र को ताकते देखा। कैसा सुंदर चेहरा है। तुमने उसके बारे में मुझसे बताया तक नहीं।” प्रताप ने पूछा।

सुदर्शन जोर से हँस पड़ा और बोला—“वह मेरी बहन सुनीता है। क्या मैंने सुनीता के बारे में आप से नहीं कहा?”

प्रताप यह जानता था कि सुदर्शन के सुनीता नामक बहन है, पर उसने यह





कल्पना तक नहीं की कि वह अप्सरा जैसी है। प्रताप को लगा कि सुनीता से विवाह किये बिना वह जीवित न रह सकेगा।

घर लौटने पर प्रताप को उदास लेटे हुये देख राजा और रानी घबरा गये। उनको ऐसा लगा कि लक्ष्मीगुप्त के आतिथ्य में कोई त्रुटि हो गयी होगी।

माता-पिता ने जब जोर देकर पूछा तब प्रताप ने लाचार होकर कहा—“सुदर्शन की बहन सुनीता के साथ मेरा विवाह न होगा तो मैं घुल-घुलकर मर जाऊँगा।”

“बेटा, बड़ी सुन्दर राजकुमारियों के होते तुम एक मामूली व्यापारी की लड़की से



शादी करना चाहते हो! शर्म नहीं आती?” रानी ने प्रताप से पूछा।

“मुझे उन राजकुमारियों की जरूरत नहीं, मुझे तो सुनीता ही चाहिये।” प्रताप ने स्पष्ट बता दिया। विवश होकर राजा ने लक्ष्मीगुप्त और सुदर्शन को बुला भेजा और कहा—“सुदर्शन, मेरा पुत्र प्रताप तुम्हारी बहन से विवाह करना चाहता है। तुमको कोई आपत्ति नहीं है न?”

“मुझे इससे बढ़कर प्रसन्नता की बात और क्या हो सकती है, महाराज? प्रताप मेरे अभिन्न मित्र हैं। वे मेरी बहन से विवाह करने को तैयार हैं तो मैं इसे अपना भाग्य मानूँगा।” सुदर्शन ने कहा।

राजा की स्वीकृति की बात सुनते ही प्रताप मारे खुशी के उछल पड़ा।

इसके बाद राजा ने अपने मंत्री नागामात्य को बुलाकर आदेश दिया—“हमने युवराज प्रताप के विवाह का निश्चय किया है। सारे प्रबंध करा दो।”

नागामात्य को इस बीच सारी बातें मालूम हो गयीं। उसे मालूम था कि वह युवती अनुपम सुंदरी है। इसलिए उसने सोचा कि ऐसी सुंदरी के साथ राजकुमार के बदले वही विवाह करे तो क्या ही



अच्छा होगा। यह सोचकर उसने उस विवाह को रोकने की योजना बनायी और राजा के पास जाकर नम्रतापूर्वक सलाह दी—“महाराज! आप जल्दबाजी न कीजियेगा। सुनते हैं कि साकेतपुर में सुनीता के कई प्रेमी हैं।”

राजा के क्रोध की सीमा न रही। उसने तुरंत लक्ष्मीगुप्त और सुदर्शन को बुलवाकर डांटा—“जब मैंने अपने पुत्र के साथ सुनीता का विवाह करने की इच्छा प्रकट की तब तुम लोगों को यह बताना चाहिए था कि उस युवती का चरित्र अच्छा नहीं है। मुझे भी धोखा देते हो?”

सुदर्शन ने सुनीता पर यह इलजाम लगाते देख आवेश में आकर कहा—“महाराज, यह साबित हो जाय कि मेरी बहन का चरित्र अच्छा नहीं है तो मुझे फाँसी पर लटकवा दीजिये। लेकिन ऐसा साबित नहीं हुआ तो जिसने यह इलजाम लगाया, उसे फाँसी की सजा दीजिये।”

“मैं इसकी बहन के दुश्चरित्रा होने का प्रमाण दूँगा, महाराज! मुझे एक महीने की मियाद दीजिये।” नागामात्य ने कहा।

नागामात्य उसी दिन राजा की अनुमति लेकर साकेतपुर चला गया और सुनीता के घर पहुँचकर खबर भेजी—“मैं सुनीता





को देखना चाहता हूँ। उसके भाई ने मेरे हाथ चिट्ठी भेजी है।”

“पहले चिट्ठी ला दो, बाद में सोचूंगी कि मैं उस व्यक्ति से मिल सकती हूँ या नहीं।” सुनीता ने द्वारपाल से कहा। नागामात्य ने जो जाली चिट्ठी तैयार की थी, उसको द्वारपाल के हाथ भीतर भेजा। सुनीता ने उस चिट्ठी को पढ़कर कहा—“यह मेरे भाई की लिखी चिट्ठी नहीं है। जो यह चिट्ठी लाया है, उसकी गर्दन पकड़कर भगा दो।”

नागामात्य की चाल बेकार गयी, फिर भी वह निराश नहीं हुआ। सुनीता की

दासी के हाथ स्वर्णमुद्रायें देकर उसके जरिये सुनीता की सोने की अंगूठी मंगवायी और वह श्रीपुर चला गया। राजा के पूछने पर उसने जवाब दिया—“महाराज, आपकी बहू बननेवाली सुनीता ने मेरे साथ एक रात बितायी और उस प्रेम के निशान के रूप में यह अंगूठी दी है।”

राजा ने सुदर्शन को बुलवाकर उसे नागामात्य द्वारा लायी गयी अंगूठी दिखाते हुए पूछा—“क्या यह तुम्हारी बहन की अंगूठी है? एक रात उसके साथ बिताकर मेरा मंत्री यह अंगूठी ले आया है। इसका क्या जवाब देते हो?”

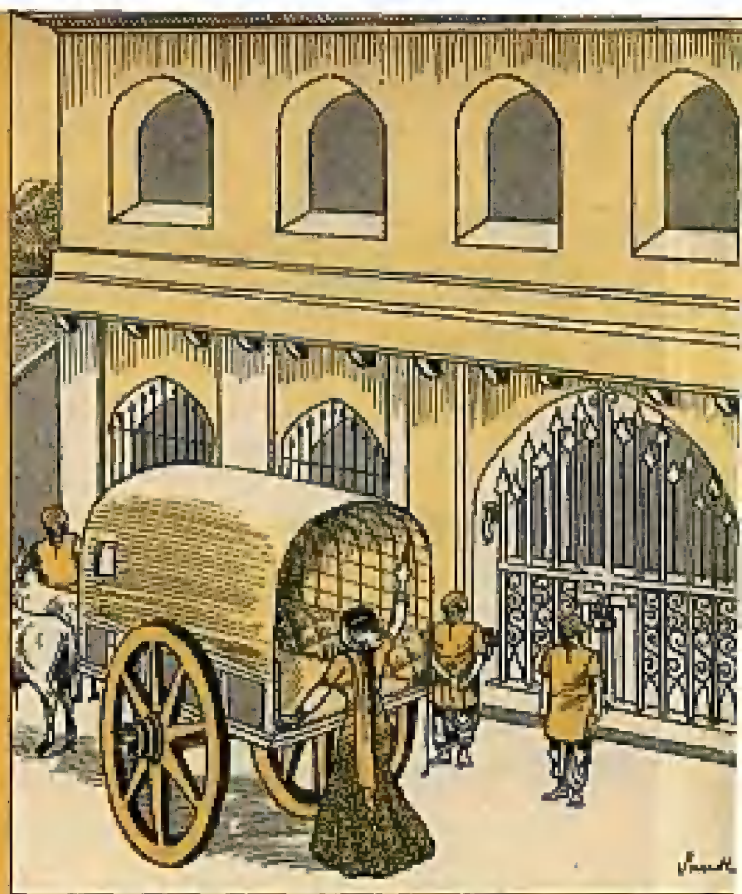
सुदर्शन को भी अपनी बहन के चरित्र पर संदेह करना पड़ा। उसने राजा से कहा—“महाराज, मुझे फाँसी पर चढ़वा दीजिये। पर मुझे एक सप्ताह की अवधि दीजिये।”

राजा ने सुदर्शन को फाँसी की सजा सुनायी। सुदर्शन ने उसी दिन अपनी बहन के नाम एक पत्र लिखा—“तुमने अपने चरित्र को बेचकर हमारे परिवार को कलंकित किया। तुमने चरित्र खो दिया और मैं जान ही खो रहा हूँ। मैं किसलिए जान से हाथ धो रहा हूँ, यह

तुमको बताने के लिए यह पत्र लिख रहा हूँ।”

भाई से पत्र मिलने के पहले ही सुनीता घबरा गयी। क्योंकि श्रीपुर से कोई आया और धोखे से उससे मिलना चाहा और असफल रहा। वह किसलिये आया और उसका काम कैसे बना, यह बात सुनीता को मालूम नहीं थी। इसके दो दिन बाद उसकी अंगूठी चोरी गयी। उसकी चोरी दासी को छोड़ कोई कर ही नहीं सकता था। दासी ने अपनी गलती को छिपाने के लिए कसम भी खायी। सारा घर छान डालने पर भी अंगूठी नहीं मिली। हठात् उसके चरित्र पर संदेह करते हुए उसके भाई ने भी पत्र लिखा है। यह सब देख उसने अनुमान लगाया कि चोरी गयी अंगूठी के कारण ही उस पर ये इलजाम लगाये गये हैं। यह सब छल उसी व्यक्ति ने रचा होगा जो उसके भाई के नाम से जाली चिट्ठी ले आया था।

उस पर जो इलजाम लगाया गया था, उसकी चिंता सुनीता को न थी, पर अपने भाई की जान के खतरे की बात सुनकर वह व्यथित हो गयी। इसलिए तुरंत उसने अपने घर पर ताला लगाया



और श्रीपुर के लिए रवाना हुई। श्रीपुर में पहुँचते ही उसे सारी बातें मालूम हो गयीं। मंत्री ने उसे कुलटा साबित किया है और राजा उसी दिन अपने भाई को फाँसी के तख्ते पर लटकवा रहा है!

सुनीता सीधे बद्य स्थान पर पहुँची। वहाँ पर हजारों लोग जमा थे। सुदर्शन को फाँसी के तख्ते पर खड़ाकर राजा के आने का इंतजार कर रहे थे। जल्द ही राजा और मंत्री भी वहाँ आ पहुँचे। सुनीता ने सीधे राजा के पास पहुँचकर निवेदन किया—“महाराज! मेरी एक बिनती है! आप इस मंत्री की एक बात

पर विश्वास करके एक व्यक्ति की बलि देने जा रहे हैं! लेकिन मंत्री अब्बल दर्जे का दगाखोर है! इधर कुछ दिन पहले इसने साकेतपुर में आकर मेरे घर में आभूषणों की चोरी की है।”

नागामात्य साकेतपुर गया था। यह बात राजा भी जानता था। इसलिए उसने मंत्री की ओर संदेह भरी दृष्टि से देखकर पूछा—“क्यों नागामात्य, तुमने इस नारी के गहनों की चोरी की?”

“वह झूठ बोलती है, महाराज! मैंने कभी इसका चेहरा तक नहीं देखा है।” नागामात्य ने झट कह दिया।

“मेरा चेहरा तक नहीं देखा? ओह, इस नगर में सब कोई कहते हैं कि तुमने मेरे साथ एक रात बितायी और मेरे प्रेम के निशाने के रूप में तुमने मेरी अंगूठी भी प्राप्त की। यह भी झूठ है न?” सुनीता ने नागामात्य से पूछा।

राजा ने सुनीता की बातों को सुनकर चकित होकर पूछा—“बेटी, तुम कौन हो?”

“महाराज, मैं वही सुनीता हूँ जिसपर यह इलजाम लगाया गया है कि मैं कलंकिनी हूँ! अकारण फाँसी की सजा पानेवाले सुदर्शन की बहन हूँ।” यह समझाकर उसने आदि से अंत तक सारी कहानी सुनायी और अपने दुर्भाग्य पर फूट-फूटकर रोने लगी।

नागामात्य का चेहरा सफ़ेद पड़ गया। उसके पैर कांपने लगे। राजा ने मंत्री के चेहरे को देख भांप लिया कि सुनीता निर्दोषी है। इस पर राजा ने सुदर्शन को फाँसी के तल्ले से हटवाकर सुनीता से क्षमा मांगी और उसी तल्ले पर नागामात्य को चढ़ाकर फाँसी की सजा दी।

इसके बाद सुनीता और प्रताप का विवाह वैभव के साथ संपन्न हुआ।





चालाकी

एक समय एक राज्य में बड़ा अकाल पड़ा। खाने के लिए लोग तरसने लगे। ऐसी हालत में राजा का एक ऊँट कहीं गुम हो गया। उसकी खोज करने राजा ने अपने भटों को चारों ओर भेज दिया।

उसी नगर में एक बावरी औरत थी जिसके तीन बेटे थे। उनमें बड़ा खेती करता था, दूसरा बगीचे लगाता था और तीसरा कपड़े बुनता था। राजा का ऊँट जब उनके घर की तरफ आया तब इन भाइयों ने उसे पकड़ा और काट कर उसका मांस बर्तनों में छिपाया। यह काम इतनी चालाकी से किया कि यह खबर किसी को न लगी।

यह सब काम उसकी माँ देख रही थी। वह बावरी थी, उसके मुँह में कोई बात पचती न थी। इसलिए बेटों ने कहा—“माँ, आज हम तुमको दुलहिन बनाने

जा रहे हैं। तुम्हारी शादी के समय इस ऊँट के मांस से बढ़िया दावत देंगे।”

राजा के भट ऊँट की खोज करते खेत जोतनेवाले के पास पहुँचे और पूछा—“देखो भाई, इधर कहीं ऊँट तो नहीं आया?”

“अरे देखते नहीं हो, मैं खेत जोत रहा हूँ।” उस आदमी ने राजभटों से कहा।

“यह सही है, लेकिन बात यह है कि राजा का ऊँट खो गया है। क्या तुमने कहीं देखा?” भटों ने पूछा।

“मैं कह नहीं सकता। एक दिन दो एकड़ जोत नहीं पाता।” उसने फिर जवाब दिया। दो-तीन सवाल पूछकर राजभटों ने कहा—“यह तो बावरा मालूम होता है।” और वहाँ से चल दिये।

राजभट आगे बढ़े और बगीचेवाले के पास पहुँचे। वह आम तोड़ रहा था।

“क्या तुमने राजा के ऊँट को देखा है?” भटों ने पूछा।

“अरे देखते हो न, आम तोड़ रहा हूँ।” माली ने जवाब दिया।

“आम तो तोड़ रहे हो, सही है। लेकिन हम पूछते हैं कि क्या तुमने राजा के ऊँट को देखा?” “पेड़ों में कुम्हड़े जैसे आम लगते हैं।” माली ने कहा।

भटों ने सोचा कि यह भी पागल है और बुनकर के पास पहुँच कर पूछा—“सुनो, भाई! क्या तुमने राजा के ऊँट को देखा?” उसने भी पागल जैसा अभिनय किया—“किसी दिन बहुत अच्छा बुन लेता हूँ तो कभी पल पल पर धागा टूट जाता है। क्या बताऊँ?”

“यह तो बताओ, राजा के ऊँट को तुमने कहीं देखा भी है?” भटों ने फिर जोर देकर पूछा। “शादी का समय हो तो चार पैसे मिल जाते हैं, नहीं

तो व्यापारी ठीक दाम नहीं देता।” बुनकर ने उत्तर दिया।

उससे ऊबकर भट उसकी माँ के पास पहुँचे। वह बावरी अपने घर के द्वार पर खड़ी ताक रही थी।

“क्यों माईजी, क्या तुमने राजा का ऊँट देखा?” भटों ने उस बावरी से यही सवाल किया।

“क्यों नहीं देखा, बेटे? मेरे बेटों ने उसे मार डाला है।” बावरी ने झट जवाब दिया।

“कब मार डाला, माईजी?” भटों ने आतुरता से पूछा।

“जिस दिन मुझे दुलहिन बनाया, उसी दिन मार डाला, बेटो!” बावरी ने भटों के सवाल का जवाब दिया।

भटों ने सोचा कि उस बावरी से सवाल पूछना बेकार है और निराश होकर वहाँ से चल दिये।





भूतों की ज़मीन

पुराने जमाने में कोसल राज्य की सीमा पर रंगपुरी नामक छोटा-सा गाँव था। उस गाँव के लोग गरीब थे। इसकी वजह यह थी कि उस गाँव के तीन ओर बंजर भूमि थी और गाँव की उत्तरी सीमा पर बड़ी अच्छी उपजाऊ ज़मीन थी। बहुत समय तक गाँववालों ने उपजाऊ ज़मीन में अच्छी फसलें पैदा कीं, लेकिन इधन दस-बारह सालों से वह भी बंजर बन गयी थी। गाँववालों का विश्वास था कि उस ज़मीन में भूतों ने अपना अड्डा जमा लिया है। उस ज़मीन में जिन किसानों ने खेती करने की कोशिश की, वे सब भूतों के द्वारा या तो मारे गये या पागल हो गये। इस से डरकर गाँववालों ने उत्तर की ज़मीन में खेती करना छोड़ दिया। इस से वहाँ पर झाड़-झंखाड़ उग गये। परिणाम स्वरूप रंगपुरी और भी गरीब हो गया।

उस गाँव में सुबुद्धि नामक एक युवक था। उसने बचपन में ही काशी जाकर कई शास्त्रों का अध्ययन किया और ज्ञानी हो कर अपना गाँव लौटा। सुबुद्धि ने देखा कि उसके गाँव की हालत बड़ी खराब है। उसने सारे गाँववालों को बुलाकर पूछा—“आप लोगों ने उत्तर की ज़मीन को खेती करने से क्यों छोड़ दिया? अनाज के बिना कैसे ज़िंदगी काटते हैं?”

“हम ज़िंदगी नहीं काटते, बल्कि धीरे-धीरे मरते जा रहे हैं। जो लोग इस गाँव की हालत से तंग आये, वे कभी के छोड़कर चले गये। उत्तर की ज़मीन अब उपजाऊ नहीं रही, वह भूतों की ज़मीन बन गयी है। कभी कभी रातों में वहाँ पर मशालवाले भूतों का संचार होता है। हर रात को भूत पालकी ढोते दिखायी देते हैं। बरगद के पेड़ में भूतों ने अपना



निकला। गलियाँ निर्जन थीं। वह अकेले उत्तर की ओर पैदल चला गया। गाँव के बाहर आते ही उसे भूतों की ज़मीन में एक बड़ा बरगद का पेड़ दिखायी दिया। उसके सिरे पर कोई सफ़ेद चीज़ हिलती-सी नज़र आयी। उसके बाजू में एक ज्वाला उठी और तुरंत बुझ गयी। कोई विकृत रूप से हँस पड़ा। फिर सन्नाटा छा गया।

सुबुद्धि ने क्रोध में आकर दाँत पीसा और उसी क्षण उसने निश्चय किया कि क्या करना चाहिये। फिर घर लौटकर सो गया। दूसरे दिन दुपहर को भोजन करने के बाद सुबुद्धि ने अपने लिए आवश्यक चीज़ों की गठरी बाँध ली। इसके बाद सब गाँववालों से कह आया कि वह कहीं दूसरी जगह चला जा रहा है। गाँववालों ने उसे सलाह दी—“तुमको कहीं जाना है तो दिन के समय ही चले जाओ।”

सूरज के डूबने के घंटा-भर पहले ही सुबुद्धि भूतों की ज़मीन की ओर रवाना हुआ। लेकिन वह उस ज़मीन को पारकर नहीं गया। अपनी गठरी को एक झाड़ी में छिपाकर उसने बरगद के चारों तरफ़ गहरी जाँच की। उसका संदेह और दृढ़ हो गया। उसे लगा कि उस प्रदेश में

अड्डा बना लिया है। यह कोई अफवाह नहीं; गाँव के प्रत्येक आदमी ने ये घटनाएँ अपनी आँखों से देखी हैं और अपने कानों से सुनी हैं।” गाँववालों ने कहा।

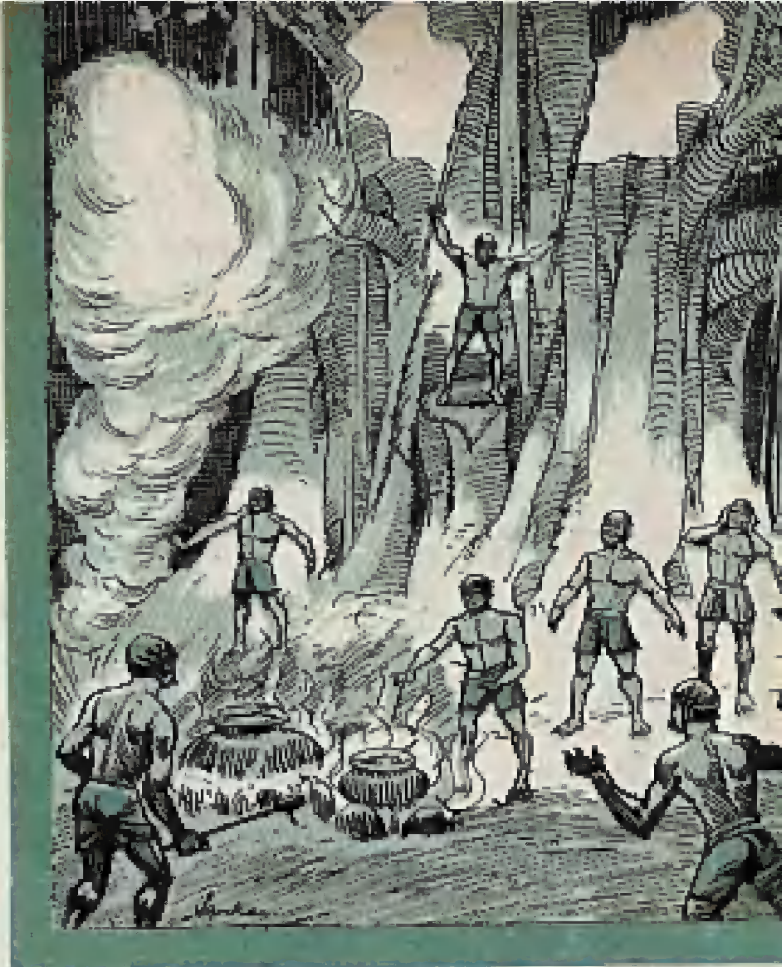
गाँववालों के अज्ञान और भोलेपन को देख सुबुद्धि चकित रह गया। उसने गाँव के कई लोगों से पूछा, सबने यही जवाब दिया कि मशालवाले भूत रातों में घूमते हैं, पालकियाँ ढोते हैं और ठठाकर हँसते हैं। दो-तीन किसान सचमुच खेतों में बुरी मौत मरे थे। इस वजह से अंधेरे के होते ही गाँववाले घर से बाहर निकलते न थे। एक दिन रात को सुबुद्धि घर से



मनुष्यों का संचार हुआ है। उनके पैरों के चिह्न थे। लेकिन वे चिह्न उसके गाँववालों के नहीं थे।

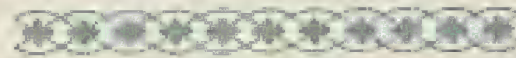
सूर्यास्त के समय सुबुद्धि ने अपनी गठरी खोल दी। उसमें से काले कपड़े निकाल कर पहन लिया। गठरी लेकर बरगद पर चढ़ गया। एक ऊँची डाल पर बैठकर उसने चारों तरफ रस्सियाँ इस तरह बाँध दीं ताकि वह सोते समय नीचे गिर न पड़े। अंधेरा फैल जाने पर उसने गठरी खोलकर खाना खाया और पानी पिया। अब वह इतमीनाम से भूतों का इंतजार करने लगा।

आधी रात के करीब कुछ आदमी उस भूतों की ज़मीन में आये। ऐसा मालूम होता था कि वे लोग उस प्रदेश से खूब परिचित हैं। वे कुल चार-पाँच आदमी थे। एक जगह उन लोगों ने अलाव जलाया। उस आग में घूप डाल दी। वह झट भभक उठी और बुझ गयी। इसके बाद उन लोगों ने खाना बनाना शुरू किया। एक आदमी ने एक लंबा डंडा निकाला, उस पर एक सफ़ेद वस्त्र बाँधकर, बरगद के बाजू में खूब हिला कर नीचे रख दिया। बीच बीच में एक



आदमी सियारों की तरह चिल्ला रहा था। दूसरा अट्टहास करता रहा।

इस तरह वे लोग एक-दो घंटे भूतों के खेल खेलते रहे। तब दस आदमी और वहाँ पर आ पहुँचे। सुबुद्धि ने देखा कि उनके साथ कई गठरियाँ थीं। वे एक जलती लकड़ी लेकर सीधे बरगद के नीचे आये। वहाँ पर एक बड़ी चट्टान को हटाकर गड्ढा खोदा। थोड़ी मिट्टी के निकालने पर सुबुद्धि को और गठरियाँ दिखायी दीं। चोरों ने अपनी सारी गठरियों को उस गड्ढे में छिपा दिया, उस पर मिट्टी डाली। फिर चट्टान को पहले की





तरह सरका दिया। इसके बाद सबने बैठकर खाना खाया। फिर थोड़ी देर तक भूतों के खेल खेलते रहे, तब सब लोग सीमा की ओर चले गये।

चोरों के जाते ही सुबुद्धि आराम से सो गया। जब उसकी आँखें खुलीं तब उसने देखा कि सूरज आसमान पर चढ़ता जा रहा है। उसने रस्सियाँ खोल दीं, और पेड़ से उतरकर गाँव में लौट आया।

अरे भाई, तुमने कहा था कि गाँव छोड़कर चला जाऊँगा। फिर इतनी जल्दी कैसे लौट आये? कहाँ गये थे?" गाँववालों ने सुबुद्धि से पूछा।

"मैं कहाँ गया? रात-भर भूतों की जमीन में रहा। भूतों के साथ अपना समय काटा।" सुबुद्धि ने उत्तर दिया।

"भूतों ने तुम को जान से छोड़ दिया?" गाँववालों ने फिर पूछा।

"वे भी हम जैसे भूत हैं। हम लोग हिम्मत से काम लेंगे तो हमारे द्वारा उनको ही खतरा पैदा होगा। आप लोगों को एक मजेदार चीज दिखाता हूँ। मेरे साथ चलिये।" सुबुद्धि ने समझाया।

बहुत लोग यह सोचकर डर गये कि सुबुद्धि उनको भूतों की जमीन में बुला रहा है। पाँछ-छे हिम्मतवर युवकों को साथ लेकर सुबुद्धि कड़ी दुपहरी में भूतों की जमीन छान डालता रहा।

"देखो, यहीं पर भूत खाना पकाते हैं। ये देखो, जली लकड़ी के टुकड़े और राख। यह है, घूप का चूर्ण! आग में घूप डालने से भभक उठता है। वही मशालवाला भूत है! समझे? कहीं भूत भी खाना पकाकर खाते हैं? तुम लोग जिन को भूत समझते हो, वे चोर हैं! सब मिलकर पंद्रह तक हैं। बरगद पर भूतों का खेल क्या है, जानते हो? लंबे डंडे पर सफ़ेद कपड़ा बांध हिला देते हैं। मैंने इस बरगद पर बैठकर रात में

उनके सारे खेल देखे हैं। मेरा अनुमान है कि वे लोग सीमा के उस पार जंगलों में रहते हैं। रातों में चोरी करके जो कुछ धन व गहने लाते हैं, उन को इस बरगद के पास, चट्टान के नीचे गाड़ देते हैं। उठाओ इस चट्टान को!" सुबुद्धि ने कहा।

सबके उठाने पर चट्टान सरक गयी। उसके नीचे खोदने पर छोटी-बड़ी सौ तक गठरियाँ मिलीं। सुबुद्धि उन गठरियों को अपने साथियों के साथ उठवाकर गाँव में ले गया। सुबुद्धि ने फिर गाँववालों को इकट्ठा किया। पहले से सारी बातें उनको समझा दीं। उसकी बातों पर गाँववालों का विश्वास जम गया।

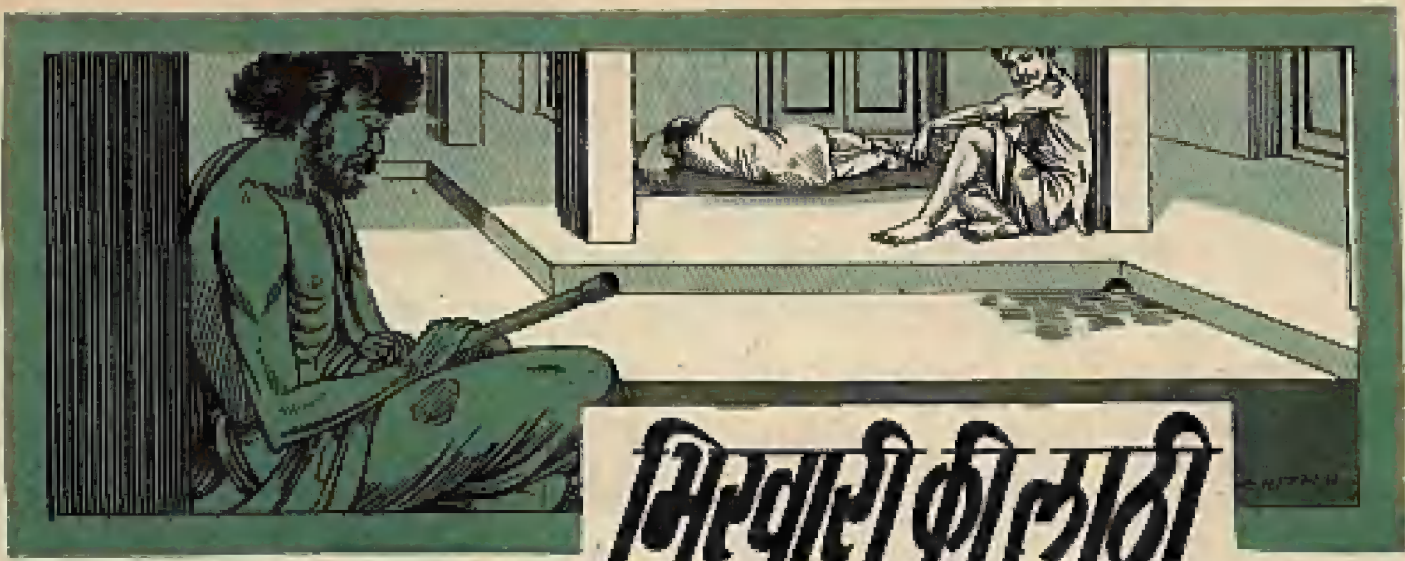
"बारह सालों से हमारे गाँव को तबाह करनेवाले इन चोरों को हमें कठिन दण्ड देना होगा। इन सबको पकड़कर हम राजा के हाथ सौंप देंगे। ये जो धन हमें मिला है, उसे भी राजा के हाथ सौंपकर वे

हमें जो इनाम देंगे, वही हम लेंगे! इसके बाद हम सब मिलकर सामूहिक रूप में उत्तर की जमीन में खेती करेंगे।" सुबुद्धि ने सबको समझाया।

उस दिन रात को चोर बरगद के पास आये। चट्टान उठाकर मिट्टी खोदकर गठरियों को न देख हैरान हो गये। तभी गाँव के पचास आदमियों ने लाठियाँ लेकर उन पर हमला बोल दिया। उनको क्रैदकर राजा के पास ले गये।

राजा चोरों को देख बहुत खुश हुये। बारह साल से उसके राज्य में चोरियाँ हो रही थीं। चोरों और चोरी के माल को सुबुद्धि ने अपनी होशियारी से पकड़ लिया। इसलिए राजा ने सुबुद्धि के गाँववालों को पाँच गाड़ियाँ भरकर बनाज भेज दिया। उसी साल रंगपुरी के किसानों ने उत्तर की जमीन को जोतकर फसल पैदा की। इसके बाद रंगपुरी की दरिद्रता जाती रही!





भिक्षारी की लाठी

एक गाँव में एक भिक्षारी था। उसके हाथ में एक लाठी थी। उसके दोनों सिरे पीतल से मढ़े थे। वह दिन-रात उस लाठी को अपने पास रखता था।

उस गाँव के रामलाल ने इस बात का पता लगाया कि भिक्षारी पल-भर भी अपनी लाठी को अपने से अलग होने नहीं देता। भिक्षारी ऐसा बूढ़ा तो नहीं कि लाठी के सहारे के बिना चल न सके। वह अंधा भी नहीं, फिर क्यों हमेशा अपने साथ लाठी रखता है। शायद उस लाठी में भिक्षारी की संपत्ति होगी। रामलाल ने यह सोचकर उस लाठी को हड़पना चाहा। एक दिन रात को रामलाल भी वहीं सोया जहाँ भिक्षारी सोया करता था। भिक्षारी ने जब करवट बदली तब रामलाल ने चुपके से लाठी निकाली और चंपत हो गया।

रास्ते में रामलाल की मुलाकात एक बनिये से हुयी। वह माल खरीदने हाट में जा रहा था। बनिये की कमर में रुपयों की गठरी देख रामलाल के मन में उसे हड़पने की इच्छा पैदा हुई।

रामलाल बनिये के रास्ते को रोककर खड़ा हो गया और गरजकर बोला—“तुम अपना सारा धन रख दो!”

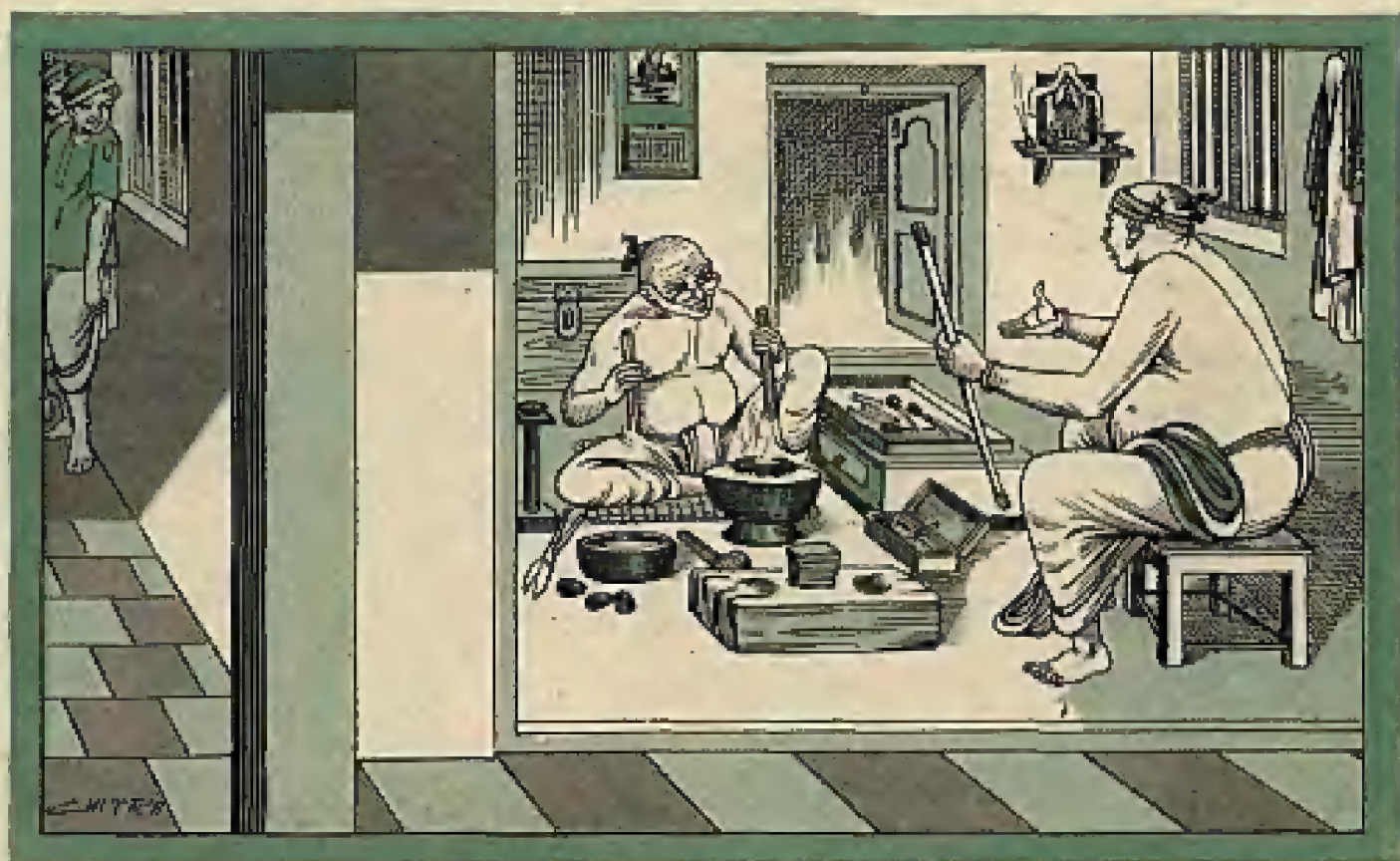
बनिये ने देने से इनकार किया।

“धन देते हो कि नहीं?” रामलाल ने डांट बतायी और जोर से उसके सर पर लाठी दे मारी। बनिया चोट खाकर बेहोश हो नीचे लुढ़क पड़ा।

बनिये की गठरी लेने के बाद रामलाल के मन में यह डर पैदा हो गया कि वह मर गया है। कोई उसके हाथ में लाठी देखे तो उस पर संदेह करेगा, यह सोचकर वह लाठी वहीं छोड़ भाग गया।

थोड़ी देर बाद बनिया होश में आया । नहीं कर सकता हूँ । मैं इसे सस्ते में कमर में देखा, रुपये नहीं थे । लेकिन तुम्हारे हाथ बेच देता हूँ । तुम इस लाठी पास में लाठी पड़ी हुई थी । बनिये ने उस लाठी की जाँच की । लाठी भारी दो और उन हीरों को तुम्हीं रख लो ।” उसके दोनों सिरों पर पीतल के बनिये की बातों में आकर सुनार ने टोप थे । उसने सोचा कि उस लाठी की बीस रुपयों में लाठी खरीद ली । महानता बताकर बीस रुपये बनाया है । सुनार की दूकान में बनिये और सुनार इससे उस के जो दस रुपये चोरी गये, उसके के बीच जो बातचीत हो रही थी, उसे साथ दस और रुपयों का नफ़ा होगा ! गली में रहकर दो चोरों ने सुन ली ।

बनिये ने पड़ोसी गाँव के सुनार के उस रात को चोरों ने लाठी की चोरी की । पास जाकर कहा—“इस लाठी में कीमती लाठी को लेकर चोर गाँव के बाहर हीरे हैं । कहा गया है कि मेरी जन्मपत्नी पहुँचे । उन दोनों ने निश्चय कर लिया के मुताबिक मैं इन हीरों का उपयोग कि लाठी के पीतल के खोल निकालकर



आपस में हीरे बांट लेंगे। लेकिन बहुत कोशिश करने पर भी पीतल के टोप निकलते न थे। इस बीच उसके बंटवारे को लेकर दोनों में मतभेद हो गया। दोनों झगड़ने लगे।

इस बीच राजभटों ने आकर उन दोनों को पकड़ लिया और उनको राजा के पास ले गये। राजा को मालूम हुआ कि वे दोनों लाठी में छिपाये गये धन के वास्ते झगड़ा कर रहे हैं और उस लाठी की दोनों ने कहीं से चोरी की है। इसलिए राजा ने दोनों चोरों को कैदखाने में बंद किया। इसके बाद राजा ने सारे राज्य में यह ढिंढोरा पिटवा दिया कि जो आदमी उस लाठी के भीतर की चीजों का पता बतायेगा, उसको बढ़िया इनाम दिया जायगा।

ढिंढोरा सुनकर रामलाल, बनिया, सुनार और भिखारी चारों आदमी राजा

के पास पहुँचे। रामलाल ने कहा—
“महाराज, उस लाठी में सोना है।”

“नहीं महाराज, हीरे हैं!” बनिये ने कहा। “जी हाँ, सचमुच हीरे हैं।” सुनार ने समर्थन किया।

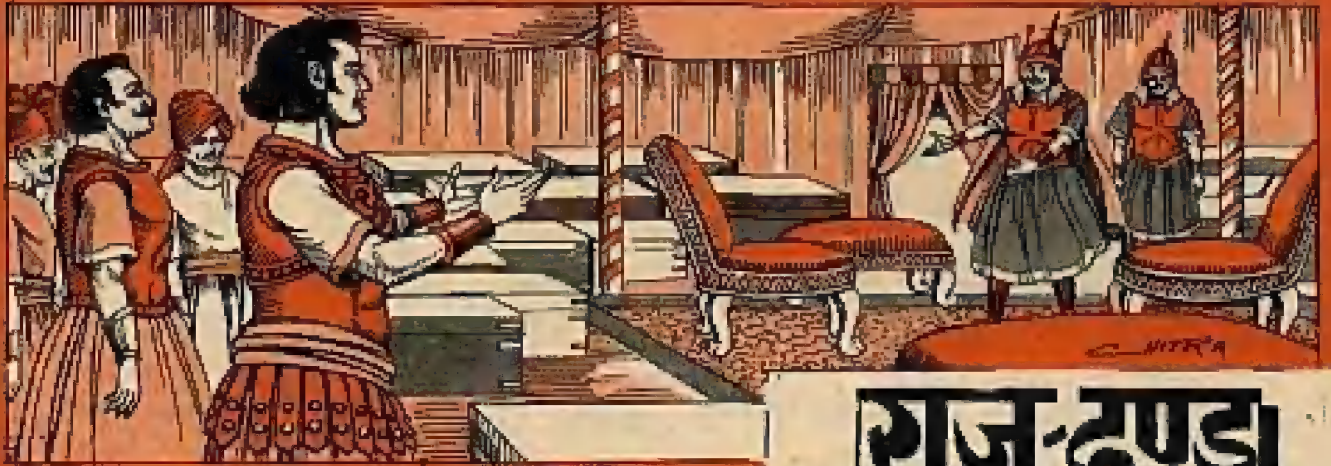
“हुजूर! यह लाठी मेरी है। मुझे दिलाइये।” भिखारी ने राजा से प्रार्थना की।

“इसमें क्या है, बताओ सही?” राजा ने भिखारी से पूछा।

“सरकार, भिखारी की लाठी में होगा क्या? कुछ नहीं। किसी पुण्यात्मा ने लाठी के दोनों सिरों पर पीतल के टोप लगवा कर दिये हैं।” भिखारी ने कहा।

भिखारी की बातों से राजा प्रसन्न हुआ। रामलाल, बनिया और सुनार यह नहीं बता सके कि लाठी में क्या है, इसलिए हर एक से राजा ने भिखारी को सौ-सौ रुपये दिलाये और वह लाठी भिखारी को दिलाकर भेज दिया।





राज-दण्ड

विक्रमासिद्धि जब कलिंग राज्य की गद्दी पर बैठा, तब उसने सर्व प्रथम अपने राज्य के चारों तरफ के दुश्मन राजाओं को जीत लिया और अपने राज्य को मजबूत बनाया। लेकिन भुवनगिरि के जयदेव राजा ने कलिंग राज्य का सामंत होते हुए भी, विद्रोह किया। उसे पराजित करने के लिए अपने सेनापतियों में से सबसे छोटे, विश्वासपात्र और बुद्धिमान शक्तिसिंह को आदेश दिया। शक्तिसिंह जब राज्य से निकलने लगा, तब राजा ने उसके हाथ अपना राजदण्ड देकर कहा—“यह दण्ड मेरा प्रतिनिधि है। यह जब तक तुम्हारे हाथ में होगा, तब तक तुम्हारे निर्णय मेरे निर्णय हैं। विजयी होकर लौटो।”

शक्तिसिंह एक भारी फौज लेकर भुवनगिरि के राज्य में पहुँचा और किले के एक भील की दूरी पर अपना डेरा डाला।

उसने कभी उस किले को नहीं देखा था। उस पर हमला करना मामूली बात न थी। उस दुर्ग पर घेरा डाले तो दो साल तक भी दुश्मन उसका सामना कर सकता है।

शक्तिसिंह ने सोचा कि लड़ाई की तैयारियाँ बेकार हैं। इसलिए उसने जयदेव के पास संधि का प्रस्ताव भेजा। संधि की शर्तों पर विचार करने के लिए उसने अपने शिविर तथा दुर्ग के बीच में एक डेरा लगवाया। उस डेरे के अन्दर दो सौ पेटियों का इंतजाम किया। वह खुद थोड़े अंगरक्षकों के साथ उस डेरे में पहुँचा और जयदेव का इंतजार करने लगा। जयदेव भी चन्द अंगरक्षकों के साथ डेरे में आया।

“मैं बिना हथियार के आया हूँ, तुम भी निरायुध हो। हम संधि संबंधी जिन शर्तों पर विचार करेंगे, उनको किसी और को सुनना ठीक नहीं होगा। इसलिए हम अपने अपने

अंगरक्षकों को दूर भेजकर स्वेच्छा से बात करेंगे।" शक्तिसिंह ने जयदेव को सलाह दी।

अब केवल वे दोनों डेरे में बच रहें। तब शक्तिसिंह ने जयदेव से कहा—"भाई, राजा ने मेरे कंधों पर बड़ी जिम्मेवारी का काम सौंपा है। बड़ी सेना के होते हुए भी मैं तुम्हारे दुर्ग पर विजय नहीं पा सकता। मेरे हार कर लौटने की अपेक्षा युद्ध में मर जाना बेहतर है। मेरे राजा बहुत ही क्रूर व्यक्ति हैं। ऐसे दुष्ट के प्रति विद्रोह करनेवाले तुमको देख मुझे ईर्ष्या होती है। मैं भी तुम्हारे साथ विद्रोह में शामिल होना चाहता हूँ।"

"इससे बढ़कर खुशी की बात और क्या हो सकती है। तुम नामी योद्धा हो। दोनों मिलकर थोड़ा थोड़ा करके कलिंग राज्य को हड़प सकते हैं। मेरे साम्राज्य में तुम मेरे बाद मेरे बराबर के पद पर रह सकते हो। लेकिन इस बात की क्या ग्यारंटी है कि तुम मुझे धोखा न दोगे?" जयदेव ने अपनी शंका प्रकट की।

"मैं कसम नहीं खाऊँगा। क्योंकि कसम खाने की कोई कीमत नहीं होती। मगर मैं तुमको उससे भी कीमती चीज सौंप सकता हूँ।" शक्तिसिंह ने कहा। "अगर तुम मेरे आधीन में रहने को



तैयार हो तो मैं तुम्हारी बातों पर यकीन कर सकता हूँ।” जयदेव ने कहा।

“मुझे इस बात का क्या भरोसा है कि मेरी फौज मुझे छोड़कर दूसरे सेनापति के आश्रय में युद्ध न करेगी? इसमें खतरा भी है। लेकिन मैं इससे भी बढ़िया उपाय तुमको बताता हूँ।” यह कहते शक्तिसिंह ने अपने एक अनुचर को पुकारा। एक पेटी की ओर इशारा करके उसका ताला तोड़ने का उसे आदेश दिया।

उस पेटी में पूरा सोना भरा हुआ था।

“लड़ाई के खर्च के लिए राजा ने मुझे इस तरह की दो सौ पेटियाँ दी हैं। ये ही

वे पेटियाँ हैं। ताला तोड़ी गयी पेटी को मैं रख लूँगा और बाकी सभी पेटियाँ मैं तुमको दूँगा। हम जिस साम्राज्य की स्थापना करने जा रहे हैं, उस साम्राज्य के मित्रों को पुरस्कार देने और दुश्मन को घूस देने तथा अन्य खर्चों के लिए भी हम इस सोने का उपयोग कर सकते हैं। यह सारा सोना तुमको देने से तुम्हारा यह लाभ होगा कि धन के बिना मेरी सेना एक दिन भी ज़िंदा नहीं रह सकती। वह आसानी से तुम्हारे आधीन हो जायगी। इन पेटियों को ढोने के लिए मैं चार सौ बेहथियार सैनिकों को भेजता हूँ। इसके बाद तुम



मुझे जब बुलाओगे, तब मैं अपनी सेना के साथ तुमसे आ मिलूंगा।” शक्तिसिंह ने अपनी योजना समझायी।

जयदेव बहुत संतुष्ट हुआ। प्रत्येक पेटी के साथ दो कलिंग सैनिक उसे ढोते हुए किले की ओर निकले। जयदेव ने अपने अनुचरों में से एक को आदेश दिया—“किले के पहरेदारों से कहो कि इनको अन्दर जाने दे।”

सैनिकों के जाते ही दोनों परस्पर वार्तालाप करते थोड़ी देर बैठे रहें। उस वक्त जयदेव ने कहा—“मैंने सुना कि तुम अपने साथ राजदण्ड ले आये हो। आईदा उस दण्ड का मेरे पास रहना उचित होगा।”

शक्तिसिंह उठकर चला गया और राजदण्ड को लाते हुए बोला—“यह अपूर्व राजदण्ड है। यह जिसके हाथ होगा, वह अजेय होगा। यह राजद्रोहियों के प्रति

वज्रायुध है। ये बातें कहते शक्तिसिंह ने हठात उस दण्ड से जयदेव के सर पर जोर से दे मारा। जयदेव का सर फूटने से वह वहीं गिरकर मर गया।

इस बीच में सभी पेटियाँ भुवनगिरि के किले में पहुँच गयीं। प्रत्येक पेटी में से एक सैनिक बाहर आया और उसे उठा लानेवाले दो योद्धाओं को हथियार दिया। छे सौ सैनिकों ने किले के दर्वाजे पर बड़ी आसानी से कब्जा कर लिया।

इस तरह शक्तिसिंह को कलिंग सेना पर अधिकार करने में ज्यादा समय न लगा।

विक्रमसिद्धि ने सपने में भी नहीं सोचा था कि शक्तिसिंह इतनी जल्दी व आसानी से भुवनगिरि दुर्ग पर अधिकार कर लेगा। राजा ने जयदेव के स्थान पर शक्तिसिंह को अपना सामंत घोषित किया और उसे बहुत पुरस्कार और उपाधियाँ देकर उसका आदर किया।





मिट्टी के पैर

बच्चे खेल-कूदकर घर लौटे। दादा ने कहा—“बच्चो, पैर धोकर आ जाओ।”

सब बच्चे हाथ-पैर धोने चले गये। लेकिन सबसे छोटा नहीं गया। “मुन्ना, देखो, तुम्हारे पैरों में मिट्टी जमी हुई है। जाओ, पैर धो आओ।” दादा ने समझाया।

“वह कभी हाथ-पैर नहीं धोता, दादाजी! पैरों की मिट्टी बिस्तरों पर डाल देता है।” बच्चों ने कहा।

“पैर धोने से फिर मिट्टी लग जाती है, दादाजी।” छोटे ने उल्टा सवाल किया।

“बहुत दिन पहले तुम जैसा एक राजा था।” दादा ने कहा। बच्चे कहानी सुनने के लिए दादा को घेरकर बैठ गये। एक ने पूछा—“वह राजा कौन है, दादाजी? उस राजा ने क्या किया?”

“सुनो, बताता हूँ।” दादा ने सुंघनी ली और कहानी सुनाना शुरू किया।

चाहे वह राजा कोई क्यों न हो? वह मिट्टी को देख खीझ उठता था। पैरों में थोड़ी धूल लग जाती तो तुरंत जाकर पैर धो लेता था। लेकिन फायदा ही क्या था? फिर पैरों में धूल लग जाती थी।

बार-बार धूल के लगते देख राजा खीझ उठा और अपने मंत्री को बुलाकर आदेश दिया—“तुमको एक महीने का समय देता हूँ। इस मियाद के अन्दर सारे राज्य में ऐसी सफ़ाई करा दो जिससे कहीं धूल न रहे। ऐसा न कराओगे तो तुम्हारा सर कटवा दूंगा।” राजा की बातें सुनकर मंत्री का कलेजा धड़कने लगा। उसने दरबार के पंडितों और बुद्धिमानों को बुलाकर चर्चा की। सबने यह निर्णय किया कि एक लाख झाड़ू देकर सफ़ाई करायी जाय।

एक लाख लोगों के झाड़ू देने से ऐसी धूल उठी जो सारी हवा में फैल गयी।

सबका दम घुटने लगा । राजा छींकने लगा । उसने पता लगवाया कि आखिर हवा में इतनी धूल कहाँ से आ गयी, तब मालूम हुआ कि यह मंत्री की करतूत है ।

राजा ने फिर मंत्री को बुला भेजा और कठोर स्वर में आदेश दिया—“मैंने धूल साफ़ कराने को कहा तो तुम हवा को धूल से भरवा देते हो? अभी तुम धूल न बैठा दोगे तो तुम्हारा सर कटवा दूंगा ।”

मंत्री घबरा गया । बुद्धिमानों ने उसे सलाह दी—“हवा का दुश्मन धूल है । सारे राज्य में पानी छिड़कवाकर धूल बैठा देंगे ।” फिर क्या था? दस लाख लोगों को दस

लाख बाल्टियाँ देकर सारे राज्य को धोने का आदेश दिया गया । कुओं से पानी खींच खींचकर सारी ज़मीन भिगोने लगे । जल्द ही कुओं का पानी खतम हो गया । जिस पानी से ज़मीन साफ़ किया गया, वह सारा पानी तालाबों और नदी-नालों में बह गया । कुएँ सूख गये ।

इस बार भी गुस्से में आकर राजा ने उसे डाँट बतायी—“तुम जैसे बेवकूफ़ का मेरा मंत्री होना मेरी ही बद-किस्मती है । धूल की समस्या को दूर न कर सका, उल्टे रोज़ कई समस्याएँ खड़ा कर देते हो । कल इस समय तक तुम समस्या को हल न



करोगे तो तुम अपनी गर्दन पर सर न पाओगे, समझें!"

मंत्री के चेहरे पर अब काटो तो खून नहीं। वह डर के मारे कांप उठा। फिर मेधावियों को बुलाकर सभा की। उनमें से एक ने अच्छी सलाह दी—"हमारे राज्य में जहाँ जहाँ मनुष्य चलते हैं वहाँ वहाँ चमड़े बिछाये जायें तो पैरों में मिट्टी नहीं लगेगी।"

"वाह, बढ़िया उपाय है! अद्भुत है!" सभी मेधावियों ने उसकी सराहना की।

मंत्री ने डरते-डरते राजा के पास पहुँचकर निवेदन किया—"महाराज, इस

बार हमने बढ़िया उपाय सोचा है।" यह कहते सारी बातें राजा को सुनायीं।

"इस बार तुमने बढ़िया उपाय सोचा है। आज तक यह अक्ल कहाँ घास चरने गयी थी? चर्मकारों को बुला भेजो।" राजा ने कहा। सारे राज्य में यह ढिंढोरा पीटा गया कि फलाने समय तक देश के सभी चर्मकार राजमहल के बाहर जमा हो जायें। ढिंढोरा सुनकर सैकड़ों चर्मकार राजमहल के पास आ पहुँचे।

"तुम सब लोग मन लगाकर सुनो। जहाँ-जहाँ मनुष्यों का संचार होता है। वहाँ चमड़ा बिछाने के लिए कितने लाख



चमड़े चाहिये । इन चमड़ों को बिछाने के लिए कितना समय लगता है? कितना खर्च होगा! इसका हिसाब तुम लोग मुझे कितने दिनों में दे सकते हो? सारा काम पूरा करने में कितना समय लगता है?" राजा ने चर्मकारों से पूछा ।

एक बूढ़े चर्मकार ने नम्र स्वर में कहा—
"महाराज, पहले उन सभी रास्तों की नाप लेनी होगी, तब यह हिसाब लगाना है कि कितने चमड़े बिछाने होंगे! उन सभी चमड़ों के जमा होने तक इंतजार करना होगा । यह काम दिन और हफ्तों में पूरा होने का नहीं ।"

राजा ने मंत्री की ओर क्रोध भरी दृष्टि से देखा । राजा की समझ में नहीं आया कि उसका मंत्री कोई भी उपाय करता है, वह अमल करने लायक नहीं होता ।

इतने में एक जवान चर्मकार ने उठकर कहा—"महाराज, मेरी एक बिनती है ।

मेरी समझ में सभी रास्तों पर चमड़े बिछाने के बदले चलनेवाले पैरों में चमड़े लगाना आसान काम है । आपकी आज्ञा हो तो मैं कल ही चप्पल का एक नमूना तैयार कर आपको दिखाऊँगा ।"

"अच्छा, कल तैयार कर ले आओ ।" राजा ने कहा । दूसरे दिन जवान चर्मकार ने चमड़े से चप्पल बनाकर राजा के सामने रखा । वे चमड़े इस तरह सिये हुए थे जिससे पैरों को आसानी से बांधा जा सके । राजा उन चप्पलों को पहनकर थोड़ी दूर चला । लौटकर अपने पैरों को देखा । उनमें मिट्टी न लगी थी ।

"शहवाश! तुम मेरे मंत्री से भी ज्यादा बुद्धिमान हो । तुम जल्द ही राज-दरबार के सभी सदस्यों के लिए ऐसे चप्पल बनवा कर ले आओ ।" राजा ने आदेश दिया ।

उस दिन से लेकर मनुष्यों ने चप्पल पहनने की आदत डाली ।





महाभारत

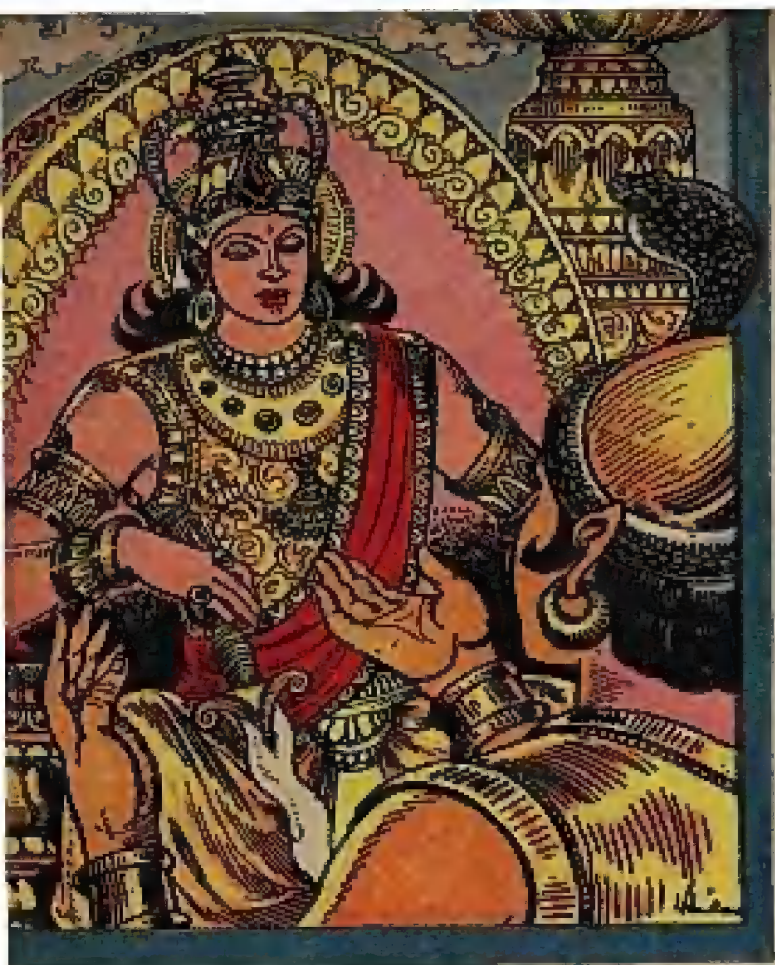
जनमेजय को अभी मालूम हुआ कि उसके पिता की मृत्यु कैसे हुई! बचपन में ही मंत्रियों ने उसे गद्दी पर बिठाया, युवा होते ही काशीनरेश की पुत्री वपुष्ठा के साथ उसका विवाह किया और मंत्रियों ने जनमेजय को सुझाया।

“महाराज परीक्षित की मृत्यु सर्प के द्वारा हुई है, इसलिए उदकमहामुनि के कहे अनुसार सर्पयाग करना उचित होगा।”

जनमेजय ने सर्पयाग द्वारा तक्षक आदि सर्पों को अग्नि की आहुति देने का निश्चय किया। राजपुरोहितों और ऋत्विकों को बुलाकर सर्पयाग करने का विधान पूछा। ऋत्विकों ने बताया कि सर्पयाग केवल जनमेजय को छोड़ दूसरा कोई कर नहीं सकता।

याग के लिए आवश्यक सामग्री इकट्ठी की गयी। यज्ञशालाओं का निर्माण किया गया। एक ओर याग का प्रबंध हो रहा था, तब भावी जाननेवाला लोहिताक्ष नामक सूत ने बताया—“इस याग की पूर्ति होने से एक ब्राह्मण रोक देगा।”

जनमेजय ने उसकी चेतावनी को स्वीकार नहीं किया, बल्कि याग के समय लोहिताक्ष को यज्ञशाला के भीतर आने से मना भी कर दिया। इसके बाद जनमेजय ने वपुष्ठा महादेवी के साथ यज्ञदीक्षा लेकर यज्ञशाला में प्रवेश किया। सर्पयाग के लिए चण्डभार्गव होता के रूप में और पिंगल, उध्वर्य तथा कौटसु उद्गाता नियुक्त हुए। याग का प्रारंभ



हुआ। सब दिशाओं से सर्प आकर अग्निकुंड में गिरने लगे। देखते देखते उनकी संख्या लाखों तक पहुँची।

तक्षक घबराकर इंद्र की शरण में गया। “इस सर्पयाग में कुछ श्रेष्ठ सर्पों के लिए कोई भय न होगा। यह बात मुझसे ब्रह्मा ने पहले ही बतायी है। इसलिए तुम डरो मत। मेरे पास ही रहो।” इंद्र ने तक्षक को समझाया।

सर्पों का नाश होते देख वासुकी घबरा उठा। उसने अपनी बहिन जरत्कारि से कहा—“ऐसे संकटों से बचने के लिए ही तो हमने तुम्हारा विवाह जरत्कारि मुनि के

साथ किया है। तुम अपने पुत्र अस्तीक को भेजकर यह याग बंद करा दो।”

माता का आदेश पाकर अस्तीक यज्ञशाला में पहुँचा। स्वस्तिवाचन करके, राजा, अग्नि और ऋत्विकों का स्तोत्र किया। जनमेजय अस्तीक को देख प्रसन्न हुआ और सदस्यों से कहा—“देखने में यह किशोर है, लेकिन कैसा शानी है। यह जो भी वर मांगेगा, दे दूँगा।”

तुरंत अस्तीक ने सर्पयाग को रोकने की इच्छा प्रकट की। जनमेजय ने समझाया कि इसके अलावा चाहे जो भी वर मांगो। लेकिन अस्तीक ने नहीं माना। बाक़ी लोगों ने भी जनमेजय को सलाह दी कि वचन का पालन करना चाहिए। इस तरह सर्पयाग रुक गया।

उस समय जनमेजय ने सबको दक्षिणा दी और आदर-सत्कार किया। वेदव्यास जब अपने शिष्यों के साथ वहाँ आ पहुँचे तब उसने वैशम्पायन के मुँह से अपने पुरखों का वृत्तांत सुना।

भारतवंश का मूलपुरुष वैवस्वत मनु है। वह अदिति का पोता है। वैवस्वत की पुत्री इला के पुरुरव नामक पुत्र हुआ। पुरुरव और ऊर्वशी के छे पुत्र हुए। उनमें आयु एक था, जिसके नहुष आदि चार पुत्र

हुए। सौ यज्ञ करके नहुष ने इन्द्र-पद भी प्राप्त किया। उसके छे पुत्र हुए, जिनमें ययाति दूसरा पुत्र है। बड़ा पुत्र यति तपस्या करके मुक्तिभाग की खोज में गया तो दूसरा पुत्र ययाति राज्य का शासन करने लगा।

ययाति के शासनकाल में दानवों का पुरोहित शुक्र था। देव और दानवों के युद्ध में जो दानव मरते, उनको शुक्र मृतसंजीवनी नामक मंत्र द्वारा जिलाया करता था। देवताओं का गुरु बृहस्पति संजीवनी विद्या नहीं जानता था। इसलिए देवताओं ने बृहस्पति के पुत्र कच को मृतसंजीवनी विद्या सीखने के लिए शुक्र के पास भेजा।

कच ने शुक्र की सेवा करते, उसकी पुत्री देवयानी को प्रसन्न किया। कुछ समय बाद दानवों को मालूम हुआ कि कच देवताओं के गुरु बृहस्पति का पुत्र है। एक दिन जब कच जंगल में अपने गुरु शुक्र की गायें चरा रहा था, तब उसको दानवों ने मारकर टुकड़े कर दिये और भेड़ियों का आहार बना दिया। यह समाचार मालूम होते ही शुक्र ने अपनी मृतसंजीवनी विद्या द्वारा कच को जिलाया। दूसरी बार जब कच देवयानी



के लिए फूल चुनने गया तो दानवों ने फिर उसे मारकर समुद्र के जल में मिला दिया। देवयानी कच के वास्ते रोने लगी। शुक्र ने उसे फिर जिलाया।

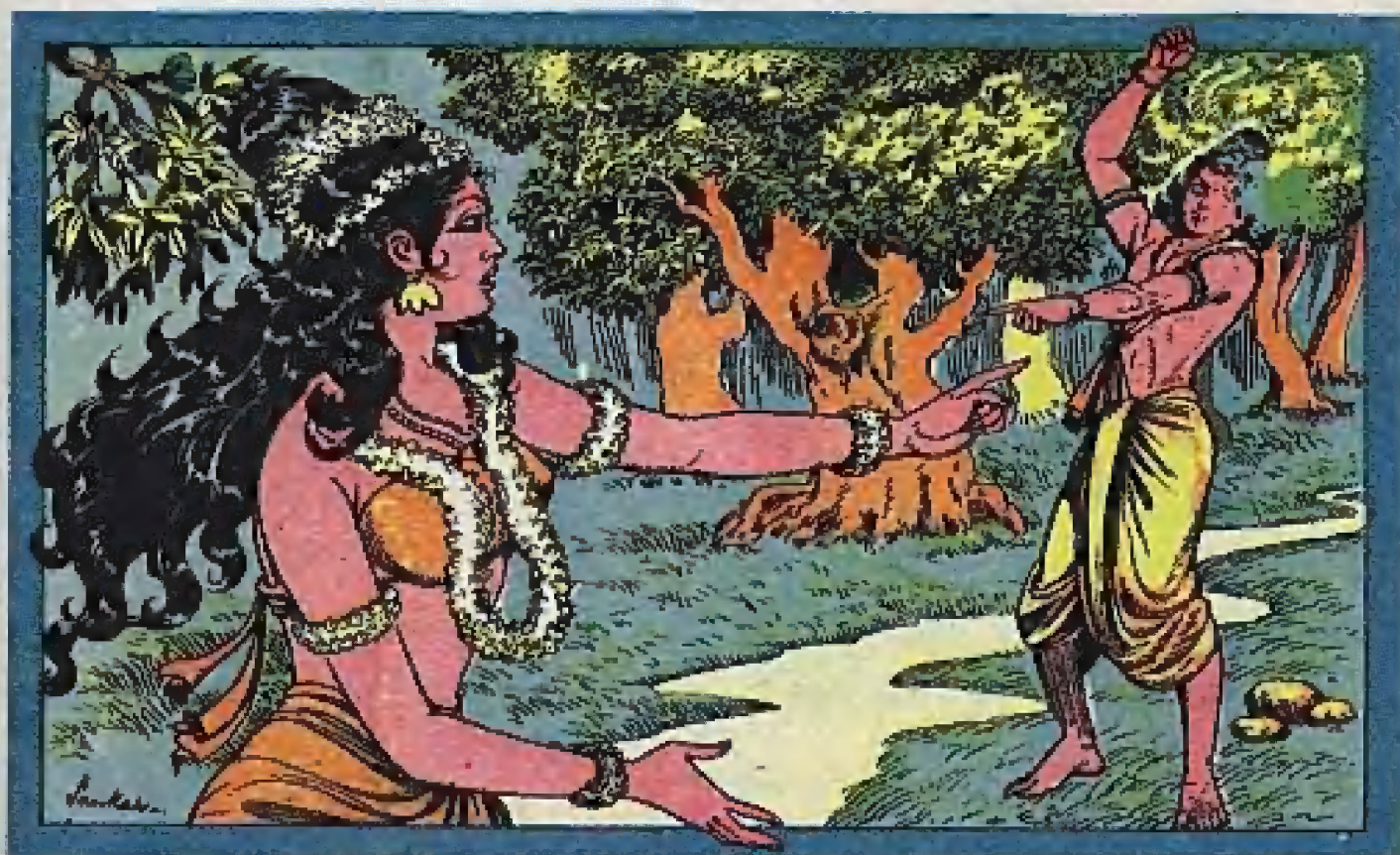
तीसरी बार जब दानवों ने कच को मारा, तब उसे राख बनाकर उसे ताड़ी में मिलाकर शुक्र को पिलाया। इस बार शुक्र ने जब कच को जिलाया तब वह शुक्र के पेट में था। शुक्र ने लाचार होकर कच को मृतसंजीवनी मंत्र सिखाया और अपना पेट चीरकर बाहर आने और उस मंत्र के प्रभाव से शुक्र को फिर जिलाने की सलाह दी। कच ने वैसा किया।

कच जिस काम के लिए आया था, वह काम पूरा हो गया। इसलिए उसने गुरु से आज्ञा मांगी। तब देवयानी ने कच से पूछा—“मैंने तुमको प्रेम के कारण कई बार ज़िलवा दिया। इसलिए मेरे साथ विवाह करो।”

“ओह, तुम गुरु-पुत्री हो! मेरी बहिन जैसी हो! शादी कैसे?” कच ने कहा।

“तब तो मृतसंजीवनी तुम्हारे किसी काम में न आवे।” देवयानी ने कच को शाप दिया। “तुम्हारे साथ कोई ब्राह्मण विवाह न करे।” कच भी देवयानी को शाप देकर चला गया।

दानवों के राजा वृषपर्व की शर्मिष्ठा नामक एक पुत्री थी। एक दिन वह देवयानी के साथ कई सखियों को लेकर वन-विहार करने गयी। एक जगह उन्हें एक सरोवर दिखायी दिया। सभी नारियों ने अपने कपड़े उतारकर किनारे रखा और स्नान किया। तब हवा के झोंके से साड़ियाँ एक दूसरी से लिपट गयीं। जलक्रीड़ाएँ समाप्त कर जब वे नारियाँ बाहर आयीं तब जल्दबाजी में शर्मिष्ठा ने देवयानी की साड़ी पहन ली। देवयानी के लिए शर्मिष्ठा की साड़ी बच रही।





। देवयानी ने घमंड में आकर शमिष्ठा को डांटा—“अरी, राक्षसी! मैं ब्राह्मण युवती हूँ। तुम्हारी साड़ी में नहीं पहनूंगी। मेरा नियम-भंग होगा। मेरी साड़ी तुमने क्यों पहन ली?”

“अरी भिखारिन, ज्यादा बको मत! तुम्हारा पिता मेरे पिता की भिक्षा पाकर उनके आश्रय में ज़िन्दा है। ऐसी हालत में मेरी साड़ी पहनने में तुमको एतराज किसलिए?” शमिष्ठा ने मुँह तोड़ जवाब दिया। इससे शमिष्ठा संतुष्ट नहीं रही, बल्कि क्रोध में आकर उसने देवयानी को पास के एक कुएँ में ढकेल दिया और सखियों के साथ घर चली गयी।

थोड़ी देर बाद ययाति उधर से आ निकला। शिकार खेलने से वह थक गया था। प्यास बुझाने के लिए वह कुएँ के पास पहुँचा और उसने कुएँ में झाँककर देखा। उसे देवयानी दिखायी दी।

“तुम कौन हो? कुएँ में कैसे गिर पड़ी हो?” ययाति ने देवयानी से पूछा।

“मैं दानव गुरु शुक्राचार्य की पुत्री हूँ। मेरा नाम देवयानी है। किसी कारण से मैं कुएँ में गिर गयी हूँ। मुझे कृपया बाहर निकाल लीजियेगा।” यह कहते



देवयानी ने अपना हाथ बढ़ाया। ययाति ने अपने दायें हाथ से देवयानी को ऊपर खींचा और अपने रास्ते चला गया।

इस बीच में घूर्निका नामक एक दासी देवयानी को ढूँढ़ते वहाँ आ पहुँची। देवयानी ने उससे कहा—“अरी, मैं अब वृषपर्व के नगर में क्रदम न रखूंगी। शमिष्ठा ने मेरे साथ जो अपचार किया है वह समाचार मेरे पिताजी को बताओ।” इसके बाद देवयानी ने सारी कथा सुनायी। दासी से समाचार पाकर शुक्राचार्य देवयानी के पास दौड़ा आया। बड़े दुख के साथ अपनी पुत्री का आलिंगन करते बोला—“बेटी,





तुमने शर्मिष्ठा के साथ कैसा अपकार किया? अकारण वह तुमको कुएँ में क्यों ढकेल देती?"

देवयानी ने अपने पिता से सारी बातें कहीं, यह भी कहा कि शर्मिष्ठा ने शुक्राचार्य के प्रति कैसे शब्द कहे। सारी बातें सुनकर शुक्राचार्य बोला—"बेटी, तेरे सिवा मेरे है ही कौन? तू नगर में न जायगी तो मैं क्यों कर जाऊँगा?"

इस बीच वृषपर्व ने सारा समाचार जान लिया और वह खुद वहाँ पहुँचकर बोला—"आप दोनों नगर में चलिये।"

"आपका व्यवहार हमको अच्छा नहीं लगता। आपके अनुचरों ने मेरे शिष्य को

बार-बार मार डाला। आज आपकी पुत्री ने मेरी बेटी को कुएँ में ढकेलकर मार डालना चाहा। अब मैं आपकी सेवा नहीं कर सकता।" शुक्राचार्य ने स्पष्ट शब्दों में कहा।

वृषपर्व ने शुक्राचार्य को मनाने की कोशिश की। तब उसने राजा से कहा—"आप देवयानी को मनवा लीजिये, उसकी इच्छा ही मेरी इच्छा है।" देवयानी ने राजा के पूछने पर बताया कि शर्मिष्ठा और उसकी दासियाँ देवयानी की दासियाँ बनकर रहने को तैयार हों तो वह नगर में जायगी। वृषपर्व ने यह बात मान ली। शर्मिष्ठा देवयानी की दासी बन गयी। देवयानी जो भी डांटती व गालियाँ देती, सब शर्मिष्ठा सहती रही। क्योंकि शुक्राचार्य के कारण दानवलोक ने बहुत उपकार पाये थे।

एक दिन देवयानी शर्मिष्ठा और अन्य दासियों के साथ उसी वन में गयी। उस दिन भी ययाति शिकार खेलते उस ओर आया। शर्मिष्ठा और देवयानी को देख ययाति ने पूछा—"तुम लोग कौन हो?"

देवयानी ने ययाति का नाम और वंश का परिचय पाकर कहा—"इस के



पूर्व एक बार आपने हाथ देकर मुझे कुएँ से निकाला था। उसी दिन हम दोनों का पाणिग्रहण हो गया। तब से मैं आपको ही अपना पति मानती हूँ।”

ययाति ने पहले संकोच किया कि ब्राह्मण युवती के साथ विवाह कैसे करे! लेकिन शुक्राचार्य ने उन दोनों के विवाह को स्वीकार किया और उनका विवाह वैभव के साथ संपन्न हुआ। शुक्राचार्य तथा दानव-प्रमुखों ने ययाति को अपूर्व उपहार दिये। देवयानी शर्मिष्ठा तथा दो हजार दासियों को साथ लेकर राजमहल में आयी। शर्मिष्ठा तथा अन्य दासियों के रहने के लिए अशोक वन के समीप में ययाति ने एक बड़ा महल बनवाया।

ययाति के द्वारा देवयानी ने यदु और तुवंस नामक दो पुत्रों का जन्म दिया।

कुछ समय बाद शर्मिष्ठा अपनी हालत पर विचार करके बहुत दुखी हुई। इतनी उम्र के बाद भी उसका विवाह नहीं हुआ है। देवयानी दो बच्चों की माता भी बन गयी है। इसलिए उसने मन में सोचा—“देवयानी ने जैसे ययाति को वर लिया, वैसे मैं भी उनको क्यों न वर लूँ?”



एक दिन जब ययाति अशोकवन की तरफ़ आया तो शर्मिष्ठा ने उस से पूछा—“राजन, आप जब मेरी मालिकिन के पति हैं; तब मेरे भी पति हैं। आप मुझे अपनी पत्नी के रूप में स्वीकार कीजिये। इस में अधर्म की कोई बात नहीं है।”

ययाति पहले यह सोच कर डर गया कि न मालूम शुक्राचार्य क्या कहेगा! फिर भी वह शर्मिष्ठा की इच्छा की पूर्ति करने का निश्चय करके उसके साथ गुप्त रूप में पति का व्यवहार करने लगा। ययाति के द्वारा शर्मिष्ठा के द्रुह्य, अनु और पूर नामक पुत्र हुये।



शर्मिष्ठा के माँ बनने का समाचार देवयानी को मालूम हुआ। वह शर्मिष्ठा के पास पहुँचकर बोली—“तुम्हारा जन्म उत्तम वंश में हुआ है, तुम सुशीला हो, लेकिन विवाह के बिना तुम्हें कैसे पुत्र हुये?”

शर्मिष्ठा ने लज्जा से सर झुकाकर उत्तर दिया—“जिस दिन मैं ने ऋत स्नान किया, उस दिन एक महामुनि ने आकर मुझे पुत्रदान किया।”

“वह मुनि कौन है? उसका वंश क्या है?” देवयानी ने फिर पूछा।

“उस महामुनि का दिव्य तेज देखते हुये मुझे वे सारे विवरण पूछने की इच्छा नहीं रही।” शर्मिष्ठा ने कहा।

देवयानी संतुष्ट हो गयी।

एक बार ययाति और देवयानी शर्मिष्ठा के निवास पर पहुँचे। शर्मिष्ठा के पुत्रों में ययाति की रूप-रेखाएँ देख देवयानी ने उन बच्चों से पूछा—“सच बताओ, तुम्हारे पिता

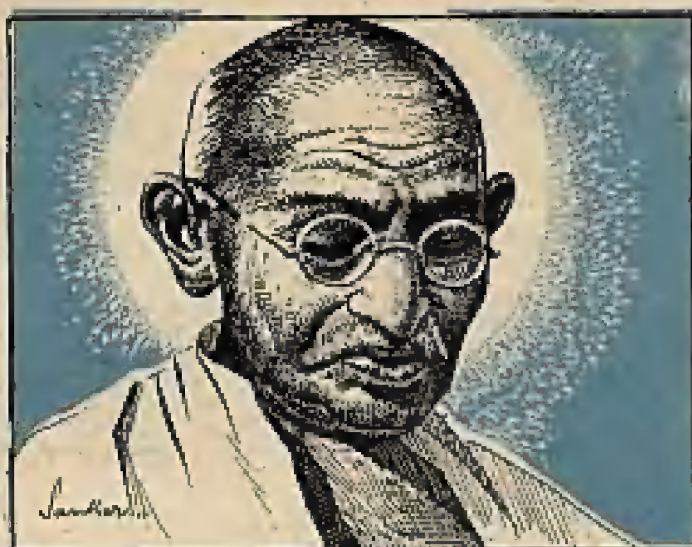
कौन हैं?” तब उन बच्चों ने ययाति की ओर संकेत किया।

देवयानी शर्मिष्ठा को बुरा-भला कहने लगी—“राक्षसी, तुम मेरे ही साथ द्रोह करने तैयार हो गयी?”

शर्मिष्ठा ने दृढ़ स्वर में जवाब दिया—“मैंने अधर्म नहीं किया है। तुमने राजा को जैसे वर लिया, वैसे ही मैंने भी वर लिया। तुम मुझसे बड़ी हो और ब्राह्मण युवती हो, इसलिए मैं तुम्हारा आदर करूँगी। लेकिन ये राजषि हैं, इसीलिए मैंने बताया था कि एक ऋषि के द्वारा मैंने ये बच्चे उत्पन्न किये हैं।”

इस पर देवयानी ने ययाति से कहा—“आपने मेरे साथ द्रोह किया है। इसलिए मैं आपके पास नहीं रहूँगी।” यह कहकर उसने सीधे अपने पिता के पास जाकर सारा वृत्तांत सुनाया। शुक्राचार्य ने ययाति को बूढ़े हो जाने का शाप दिया।





गांधी की कहानी

[२]

मोहनचन्द गांधी ने कहीं पढ़ा था कि

दांपत्य जीवन बहुत पवित्र होना चाहिये। पति को पत्नी के प्रति जैसे कठोर व्रत का आचरण करना चाहिये, पत्नी को भी पति के प्रति वैसे पतिव्रत्य का आचरण करना है। गांधीजी अपनी पत्नी को कहीं जाने नहीं देते थे। मंदिर में जाना हो तो भी उनकी अनुमति लेकर जा सकती थीं। कस्तूरबा इन कठिन नियमों को सहन नहीं कर सकीं और उन्होंने गांधीजी का विरोधकर सत्याग्रह किया।

इसके कई सालों बाद गांधीजी ने स्वयं कहा था—“मैं अपनी पत्नी पर अधिकार जमाने गया और उनसे सत्याग्रह करना सीख लिया। मेरी पत्नी को मेरी मूर्खता सहते देख मुझे लज्जा हुई। मैंने सोचा था कि मैं उन पर अधिकार जमाने के लिए पैदा हुआ हूँ।

आखिर मैंने उनसे अहिंसा की रीति सीख ली।”

मोहन को बचपन में इस बात का घमंड था कि वह बड़ों की आज्ञा का उल्लंघन नहीं करता। यह बात धीरे धीरे उसकी समझ में आयी कि बड़े लोग जो कुछ आदेश देते हैं, उनका अंधानुकरण करने से उसकी आजादी नष्ट होती जा रही है। उसने इसके प्रति “विद्रोह” किया। वैष्णव मत के अनुयायी गांधी-परिवार के लोग मांस खाना और चुरट पीना महान पाप समझते थे। एक सहपाठी के प्रोत्साहन से मोहन ने छिपे-छिपे मांस खाना शुरू किया। लेकिन घर पर भोजन न करता तो माँ के कारण पूछने पर झूठ कैसे बोले? झूठ बोलना नामुमकिन था। इसलिए उसे मांस खाना छोड़ देना पड़ा।

इसी तरह एक दूसरे सहपाठी ने मोहन को सिगरेट पीना सिखाया। सिगरेट पीने के



लिए पैसे चाहिये । चोरी करने पर ही पैसे हाथ लग सकते हैं । इसलिए उनकी आदत बहुत दिन तक नहीं चली । एक दिन दोनों ने सिगरेट न पीने की कसम खायी ।

एक बार मोहन ने थोड़ा सोना चुराया । यह काम उसने अपने भाई का कर्जा चुकाने के लिए किया । इस चोरी ने मोहन के दिल में हलचल मचा दी, आखिर उसने एक दिन अपनी गलती को स्वीकार करते हुये एक कागज पर लिख कर अपने पिता के हाथ दिया । दोनों की आँखों से आँसू निकले । पिता ने बेटे की गलती को माफ़ कर दिया ।



मोहन ने बचपन में ऐसी ही गलतियाँ की जो मामूली तौर पर सब बच्चे किया करते हैं । लेकिन जब वह खुद यह सोचता कि नैतिक दृष्टि से मैंने यह पाप किया है, तब वह अपनी अंतरात्मा में दृढ़ निश्चय कर लेता कि मैं ऐसी गलती आइंदा कभी न करूँगा ।” गांधी में अपनी उन्नति आप करने की उत्कंठा भारी मात्रा में थी । सब बच्चे प्रह्लाद और हरिश्चंद्र की कथा को जानते हैं । लेकिन अनेक बच्चे उनको कल्पित कथाएँ समझ बैठते हैं । लेकिन मोहन को वे कथाएँ नीति कथाएँ जैसी लगतीं !

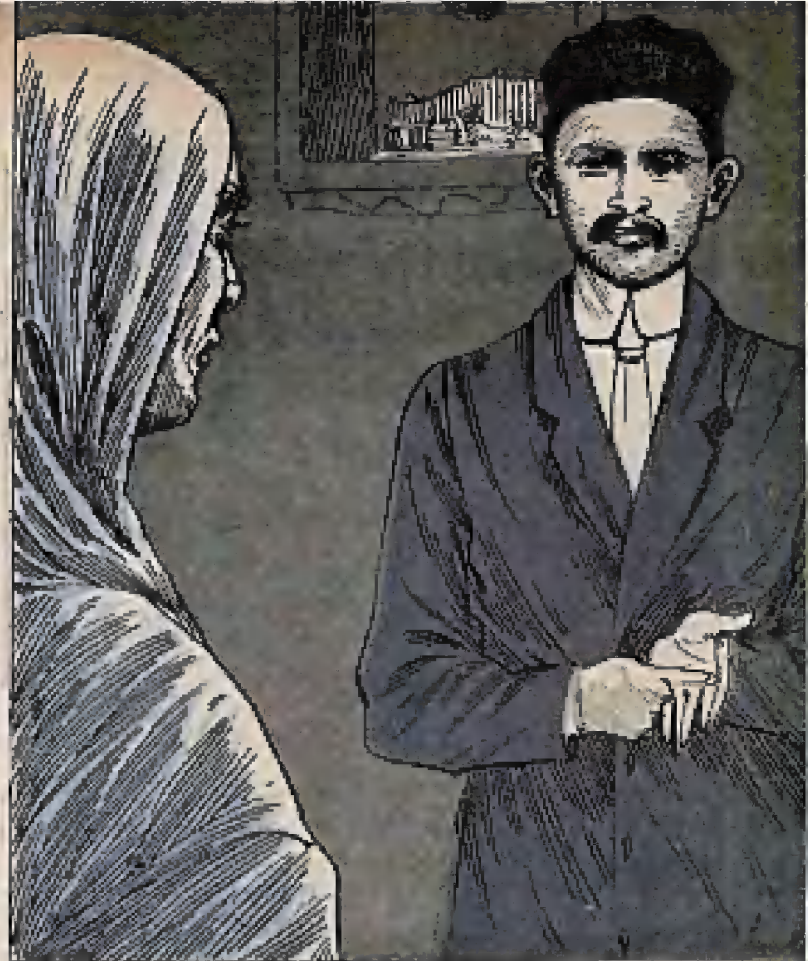
गांधीजी ने १८८७ में मैट्रिक पास की । इसलिए उसको कालेज में पढ़ाने के लिए भावनगर में भेजा गया । लेकिन उस परिवार के हितैषियों ने समझाया कि गांधी को इंग्लैण्ड भेजना अच्छा होगा । बैरिष्टरी कराने से वे किसी भी राज्य के दीवान के पद पर नियुक्त हो सकते हैं । अपने बाप-दादों की तरह अपनी जिंदगी को आराम से बिता सकते हैं । पुराने ज़माने की तरह शिक्षा के बिना आज के युग में दीवान का पद मिलना नामुमकिन है । गांधीजी को यह सलाह अच्छी लगी ।



उनको भाव नगर के कालेज की शिक्षा ज्यादा कठिन मालूम हुई ।

मोहन को इंग्लैण्ड भेजना हो तो रुपये चाहिये । भाग्यवश गांधीजी के बड़े भाई रुपयों का इंतजाम कर सकें । गांधीजी की माता पुतली बाईजी यह सोचकर डर गयीं कि उनका लड़का विलायत में जाकर पापों के गड्ढे में गिर जायगा । लेकिन गांधीजी विलायत में मांस, मदिरा और औरत को न छूने की कसम खाकर इंग्लैण्ड चले गये । वे १८८८ सितंबर ४ तारीख को बंबई में जहाज पर सवार हुये । तब तक उनके पिता का देहांत हो गया था ।

गांधीजी स्वभाव से कायर थे । इसलिए जहाज पर जितने दिन रहें, सबसे अलग एकांत में रहें । उन्होंने मांस और मदिरा न छूने की कसम खायी थी । परोसनेवालों से यह पूछने में उनको डर लगता था कि इसमें क्या है ? इसलिए यात्रा के समय वे मिठाई और अन्य घर से लायी हुई चीजें ही खाते रहें । यात्रियों ने गांधीजी को डराया कि “मांस न खाओगे तो जान से इंग्लैण्ड पहुँच न सकोगे ।” तो भी गांधीजी प्राणों के साथ इंग्लैण्ड पहुँचे । वहाँ पर अकेलापन उनको खटकने लगा । जो कुछ अंग्रेजी जानते



थे, वह भी बोलते समय लड़खड़ा जाती थी । घर पर वे अपनी प्यारी माता, पत्नी और लाड़ले पुत्र को छोड़ आये थे । उनका मन राजकोट के चारों तरफ मंडराने लगा । चारों तरफ का वायुमण्डल, वहाँ के आचार-विचार और भविष्य भी घुंघला सा लगने लगा । शाकाहार लेते हुये भूखा तो रहते थे, साथ ही लोगों के मजाक के भी वे शिकार हो गये । रातों में बिस्तर पर जाते ही अपनी इस बुरी हालत पर आठ-आठ आँसू रोया करते थे ।

एक दिन वे लन्दन की गलियों में घूम रहे थे । उनकी दृष्टि ‘पारिगडन स्ट्रीट’

के एक शाकाहार भोजनालय पर पड़ी। उनकी जान में जान आ गयी। उस दिन गांधीजी ने डटकर पेट भर खाना खाया। वहीं पर शाकाहार के महत्व संबंधी एक किताब खरीदकर पढ़ा। तब तक गांधीजी मांसाहार से आकर्षण रखते हुए भी शपथ खाने के कारण शाकाहारी थे। लेकिन उस किताब के पढ़ने के बाद उनका मन शाकाहार पर जम गया।

गांधीजी के मित्रों ने सलाह दी कि शाकाहार लेने से उनकी तबीयत खराब हो जायगी। पर गांधीजी ने यह साबित करने के लिए इंग्लीश 'जेंटिलमेन' की तरह पोशाक पहनने लगे कि शाकाहार लेने का उनका व्रत पागलपन नहीं है। सोने की जंजीरवाली घड़ी पहन ली। वक्तूता, नृत्य और संगीत भी ट्यूशन के द्वारा सीख लिया। हाथ में चांदी की खोलवाली लाठी ले 'फैशनेबुल' तैयार हो गये।

पढ़ाई को तिलांजली देनेवाले आवारे लड़के ही ऐसे फैशनेबुल होते हैं।

लेकिन गांधीजी की अंतरात्मा उनको सचेत करने लगी। वे चाहें जैसे भी वेश धारण करें, वे इंग्लीश 'जेंटिलमेन' नहीं बन सकते। वे सोचने लगे कि उनके बड़े भाई उनकी पढ़ाई के लिए रुपये भेजने में कैसी यातनाएँ झेलते हैं! कैसे कर्ज का भार सर पर ले रहे हैं, तीने महीने तक रुपये पानी की भांति बहाने के बाद गांधीजी ने एक एक पैसे का हिसाब लिखना शुरू किया। कमरा सस्ते में लिया, खुद रसोई पकाने लगे। बसों पर यात्रा करना छोड़ रोज दस-दस मील पैदल चलने लगे। इस तरह अपना मासिक खर्च दो पौंड से ज्यादा बढ़ने नहीं दिया। घर पर पैसे के लिए कम लिखने लगे। इस तरह किफायती के साथ जीना उनकी अंतरात्मा को अच्छा मालूम हुआ।



८९. एथेन्स का दुर्ग

एथेन्स के निवासियों को रोजगारी का मौका देकर बेकारी को भगाने के लिए पेरिक्लिस ने चन्दा वसूल किये और ई. पू. ४४७ में यह दुर्ग बनाया, इसमें एक मंदिर तथा सभा बुलाने के लिए आवश्यक निर्माण कराया। पशियनों ने इसके छोड़े भाग को ध्वस्त किया।

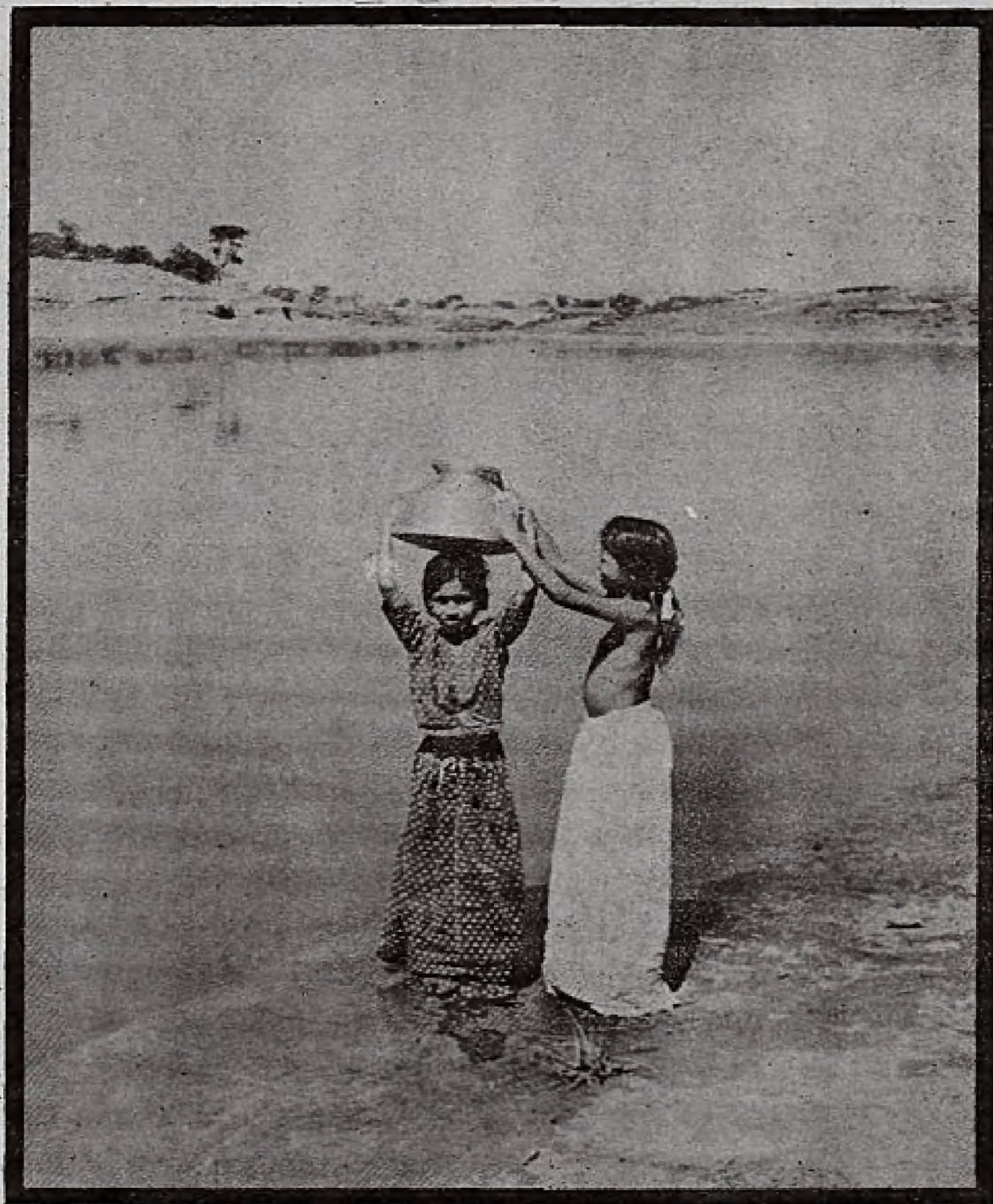




पुरस्कृत
परिचयोक्ति

‘ बिंदिया माथे का शृंगार ! ’

प्रेषक :
प्रदीपकुमार - लुधियाना



पुरस्कृत
परिचयोक्ति

‘श्रम ही जीवन का सार!’

प्रेषकः
प्रदीपकुमार-लुधियाना

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता

जुलाई १९६९

::

पारितोषिक २०)



कृपया परिचयोक्तियाँ कार्ड पर ही भेजे !

ऊपर के फोटो के लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ चाहिए। परिचयोक्तियाँ दो-तीन शब्द की हों और परस्पर संबन्धित हों। परिचयोक्तियाँ पूरे नाम और पते के साथ कार्ड पर ही लिखकर निम्नलिखित पते

पर तारीख १० मई १९६९ के अन्दर भेजनी चाहिए।

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता
चन्दामामा प्रकाशन,
वडपलनी, मद्रास-२६

मई - प्रतियोगिता - फल

एप्रिल के फोटो के लिए निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ चुनी गई हैं।

इनके प्रेषक को २० रुपये का पुरस्कार मिलेगा।

पहिला फोटो: विद्या माथे का शृंगार!

दूसरा फोटो: श्रम ही जीवन का सार!

प्रेषक: प्रदीप कुमार,

मकान नं. १४२९ गोकुल रोड, लुधियाना (पंजाब)

दुखी राजकुमारी

सूर्य राजा के राज्य में
किसी के मन में
सुख नहीं... फूलों-सी
सुन्दर राजकुमारी को
मधुर हँसी न जाने
कहाँ चली गई।

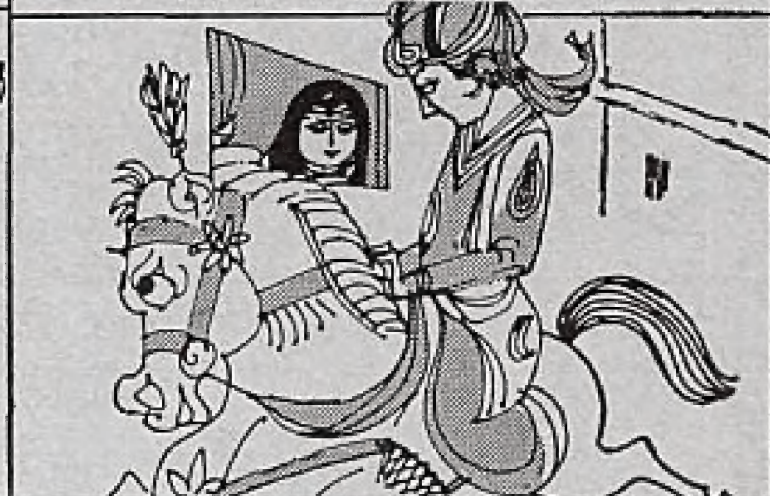
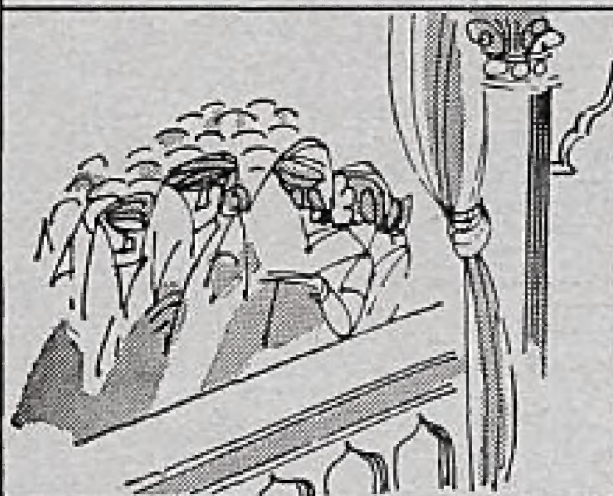
राजा की परेशानों का कोई ठिकाना नहीं।
अपने मंत्रियों की सलाह लेते पर सब बेकार...

कितने ही दामी उपहार लाकर दिये, लेकिन
राजकुमारी के चेहरे पर हँसी नहीं आई...

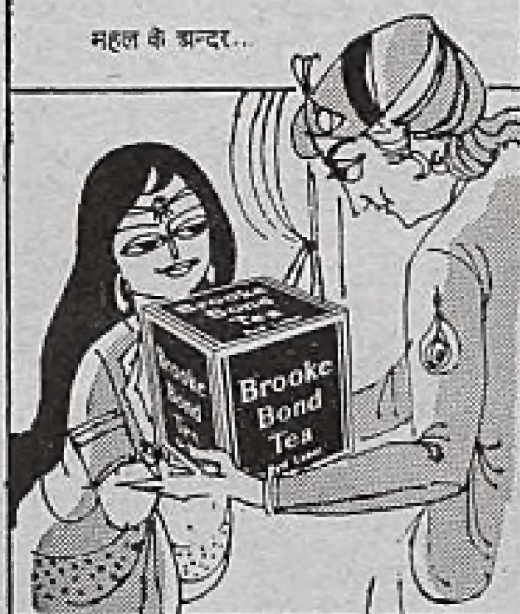


... अब राज्य में मानो दुख की छाया उतर आई हो

एक दिन, एक सुंदर राजकुमार घोड़े पर सवार उधर से जा रहा
था तो उसकी आँसों अचानक दुखी राजकुमारी पर पड़ी।



महल के अन्दर...



राज्य में जैसे सुशो की
एक लहर दौड़ गई

आज से मेरे राज्य में
सबको सुशो रखने के
लिये चाहिये एक बॉन्ड
रेड लेबल चाय।



BB 4751